

MANUAL DO CANDIDATO

PROCESSO SELETIVO VESTIBULAR 2021 – UFPE CURSOS PRESENCIAIS DE MÚSICA/BACHARELADO – CANTO, MÚSICA/BACHARELADO – INSTRUMENTO e MÚSICA LICENCIATURA – UNIDADE ACADÊMICA DE RECIFE

1. INFORMAÇÕES SOBRE A SELEÇÃO PARA OS CURSOS DE MÚSICA

A seleção para os cursos de Música na UFPE constará de duas etapas.

A primeira etapa - HABILITAÇÃO - corresponde ao ENEM. O candidato poderá utilizar a nota obtida no ENEM de um dos anos a seguir: 2016 **ou** 2017 **ou** 2018 **ou** 2019 **ou** 2020

A segunda etapa corresponde ao **Teste de Habilidade Específica em Música** que constará de 03 (três) provas, de caráter eliminatório e classificatório. Este ano, excepcionalmente, o teste será realizado de maneira **remota - assíncrona**, por meio do **envio de vídeos ou uso de aplicativo em telefone celular**. **Conforme a opção de curso do candidato o conjunto das provas é:**

Prova de Habilidade Instrumental <u>ou</u> Prova de Instrumento <u>ou</u> Prova de Canto (peso 6) (Envio Link de vídeo não listado no Youtube)
Prova de Percepção Musical (peso 2) (Prova pelo aplicativo TELEGRAM)
Prova de Teoria Musical (peso 2) (Prova pelo aplicativo TELEGRAM)

2- MÚSICA – LICENCIATURA

Os candidatos ao curso de Música – Licenciatura deverão fazer as provas de **Habilidade Instrumental ou Canto, Percepção Musical e Teoria Musical**. **O detalhamento e a operacionalização de cada uma dessas provas estão descritos abaixo.**

2.1 Prova de **Habilidade Instrumental ou Canto (peso 6)**

Avalia a capacidade do candidato em expressar-se musicalmente através do canto ou de um instrumento musical de sua livre escolha.

2.1. A prova de **Habilidade Instrumental ou Canto**, onde o candidato optará por um **instrumento ou canto**, será realizada através de vídeo gravado e disponibilizado no Youtube na opção “**não listado**”. A escolha do instrumento e o link no Youtube deverão ser informados no ato da inscrição.

As **instruções para gravações dos vídeos** estão no **Anexo 1**. As **instruções de como carregar o vídeo no Youtube** estão no **Anexo 2**. Vídeos que não estiverem de acordo com as instruções dos Anexos 1 e 2 não serão considerados e o candidato será automaticamente eliminado.

2.1.1 O vídeo enviado através de um link do Youtube, no ato da inscrição, será avaliado por membros da comissão de avaliação conforme parâmetros informados abaixo.

2.1.2 A Prova de Habilidade Instrumental ou Canto obedecerá ao seguinte programa:

- **2 peças (P1 e P2) de livre escolha**, em estilo contrastante, em que a duração de cada uma não exceda 5 minutos.

A cada peça apresentada no vídeo enviado para a **Prova de Habilidade Instrumental ou Canto** (P1, P2) será atribuída nota na escala de 0,0 (zero) a 10,0 (dez) pontos, julgadas de acordo com as qualidades técnicas, musicais e artísticas do candidato. A nota final da **Prova de Habilidade Instrumental ou Canto** será a média aritmética das notas obtidas em cada item, calculada de acordo com a seguinte fórmula:

$$HI = \frac{P1 + P2}{2}$$

Em que:

HI = nota na **Prova de Habilidade Instrumental ou Canto**.

P1 = Peça 1

P2 = Peça 2

2.1.3 São responsabilidades do candidato ao curso de Licenciatura em Música quanto à prova de **Habilidade Instrumental ou Canto**:

- a) providenciar seu próprio instrumento para a gravação da prova.
- b) providenciar seu próprio acompanhamento, caso escolha interpretar peça que dependa de acompanhamento. O candidato pode optar pela gravação do vídeo com instrumentista acompanhador ou com acompanhamento digital (playback, playalong). Este acompanhamento musical não deve ter a parte a ser tocada pelo candidato sob pena de eliminação no processo seletivo
- c) não é obrigatório que o candidato submeta seu vídeo com um instrumentista acompanhador.
- d) caso o candidato opte pela utilização de um instrumentista acompanhador, este não poderá ser servidor ou docente do Departamento de Música da UFPE.

2.1.4 O resultado da Prova de **Habilidade Instrumental ou Canto** será expresso na escala de notas de 0,0 (zero) a 10,0 (dez) pontos. A não observância do regulamento de envio do vídeo ou obtenção de nota inferior a 4,0 (quatro) pontos inviabilizará o ingresso no curso de **Música/Licenciatura**.

2.2 Prova de Percepção Musical (peso 2)

Sobre as especificidades e dinâmica desta prova veja o item 6.1 deste texto.

2.3 A Prova de Teoria Musical (peso2)

Sobre as especificidades e dinâmica desta prova veja o item 6.2 deste texto.

3. CURSO DE MÚSICA / BACHARELADO - INSTRUMENTO OU CANTO

Os candidatos aos cursos de **CURSO DE MÚSICA / BACHARELADO - INSTRUMENTO OU CANTO** deverão fazer as provas de **Instrumento ou Canto, Percepção Musical e Teoria Musical. O detalhamento e a operacionalização de cada uma dessas provas estão descritos abaixo.**

3.1 Prova Instrumento ou Canto (peso 6)

Esta prova avalia a capacidade do candidato em expressar-se musicalmente através do canto ou de um instrumento musical.

3.1.1 A prova de **Instrumento ou Canto** deverá ser realizada conforme a opção por um **instrumento ou canto**, o que será indicado no ato da inscrição.

3.1.1.1 São oferecidas as seguintes opções para o candidato ao curso de **Música/Bacharelado – Instrumento**: clarinete, contrabaixo (acústico), cravo, fagote, flauta doce, flauta transversa, oboé, percussão, piano, saxofone, trombone, trompa, trompete, violão, viola, violino e violoncelo.

3.1.1.2 São responsabilidades do candidato quanto à prova de **Instrumento ou Canto**:

- a) providenciar seu próprio instrumento para a gravação da prova de Prática Musical;
- b) providenciar seu próprio acompanhamento, caso escolha interpretar peça que dependa de acompanhamento. O candidato pode optar pela gravação do vídeo com instrumentista acompanhador ou com acompanhamento digital (playback, playalong). Este acompanhamento musical não deve ter a parte a ser tocada pelo candidato sob pena de eliminação no processo seletivo
- c) não é obrigatório que o candidato submeta seu vídeo com um instrumentista acompanhador.
- d) caso o candidato opte pela utilização de um instrumentista acompanhador, este não poderá ser servidor ou docente do Departamento de Música da UFPE.

3.1.2 O vídeo enviado através de um link do Youtube, no ato da inscrição, será avaliado por membros da comissão de avaliação conforme parâmetros informados no **5.3.1**.

3.1.3 O programa a ser executado na prova de **Instrumento ou Canto** e os parâmetros de avaliação encontram-se no item 5. 3 deste manual.

3.1.4 O resultado da Prova de **Instrumento ou Canto** será expresso na escala de notas de 0,0 (zero) a 10,0 (dez) pontos. A não observância do regulamento de envio do vídeo ou obtenção de nota inferior a 4,0 (quatro) pontos inviabilizará o ingresso nos cursos de **Música/Bacharelado – Instrumento e Música/Bacharelado – Canto**.

3.2 Prova de Percepção Musical (peso 2)

Sobre as especificidades e dinâmica desta prova veja o item 6.1 deste texto.

3.3 A Prova de Teoria Musical (peso 2)

Sobre as especificidades e dinâmica desta prova veja o item 6.2 deste texto.

4. REOPÇÃO POR VAGAS REMANESCENTES NO CURSO DE MÚSICA/BACHARELADO – INSTRUMENTO

Esgotadas as possibilidades de preenchimento após os remanejamentos e/ou reclassificações, as vagas remanescentes em uma ou mais habilitações do curso de **Música/Bacharelado – Instrumento** poderão ser redistribuídas para outras habilitações.

A redistribuição das vagas remanescentes entre as habilitações, após cada remanejamento, será realizada de forma a atender às maiores demandas e de acordo com a infraestrutura física e humana do Departamento de Música, e persistirá enquanto houver vagas remanescentes entre as habilitações.

5. SEGUNDA OPÇÃO DE CURSO

O candidato que concorrer às vagas dos cursos de **Música/Bacharelado – Instrumento** e **Música/Bacharelado – Canto**, sendo considerado apto nas provas específicas sem, contudo, conseguir vaga dentro das ofertadas, poderá reoptar pelo Curso de **Música/Licenciatura**. A nota da **Prova de Instrumento (PI)** ou **Prova de Canto (PC)** será considerada como **Prova de Habilidade Instrumental (PHI)**, e o argumento de classificação será calculado seguindo os pesos para o Curso de **Música/Licenciatura**.

6. INFORMAÇÕES SOBRE AS PROVAS

6.1 Percepção Musical

Esta prova avalia as habilidades de reconhecimento auditivo-musical básico do candidato, bem como sua capacidade em lidar com esses conhecimentos. tem caráter eliminatório no concernente ao preenchimento das vagas nos cursos acima mencionado.

6.1.1 A Prova de Percepção Musical consistirá de **8 questões**. As sete primeiras questões correspondem a **7 (sete) pequenos trechos musicais** com movimentos sonoros pré-gravados, a serem ouvidos e reproduzidos vocalmente pelo candidato e são cumulativos, da seguinte maneira:

Questão 1: 2 sons

Questão 2: 4 sons

Questão 3: 6 sons

Questão 4: 7 sons

Questão 5: 8 sons

Questão 6: 9 sons

Questão 7: 10 sons

A **questão 8 (oito)** consistirá de um trecho melódico pré-gravado de 04 compassos, que o candidato deverá ouvir e reproduzir vocalmente.

Trata-se de exercícios de escuta e capacidade de reprodução vocal de intervalos melódicos, movimentos sonoros, com diferentes durações e intensidades, em grau crescente de complexidade. O objetivo desta prova é demonstrar a habilidade de escuta e capacidade de reprodução, bem como o nível de memória auditiva.

O candidato poderá utilizar-se de altura relativa para a execução vocal.

6.1.2 O resultado da prova de **Percepção Musical** será expresso na escala de notas de 0,0 (zero) a 10,0 (dez) pontos sendo que cada questão tem o valor de 1,25 ponto. A não observância do regulamento de envio do vídeo ou obtenção de nota inferior a 4,0 (quatro) pontos inviabilizará o ingresso no curso pretendido.

Dinâmica da prova de Percepção Musical

1) Esta prova será aplicada via telefone celular tipo *smartfone* pelo aplicativo TELEGRAM. Para realizar a prova os candidatos devem instalar esse aplicativo em seus celulares. Este celular deverá usar o mesmo número de telefone informado pelo candidato no formulário de inscrição.

2) Esse aplicativo pode ser obtido:

Celulares Android no Playstore
Celulares Iphone no Applestore

3) Uma hora antes do horário determinado para início da prova os candidatos receberão uma mensagem no TELEGRAM com informação para assinarem a lista de frequência no sistema GOOGLEDPCS. A não assinatura dessa lista acarretará a eliminação do candidato no processo seletivo.

4) A prova de Percepção terá início às 10 horas. A partir desse horário não será mais admitida a assinatura na lista de frequência.

5) Cada candidato deverá enviar suas respostas em formato de mensagens de vídeo para o *link* informado na própria questão. O candidato terá 5 minutos para enviar seu vídeo resposta. Passado esse tempo a questão será apagada e uma nova questão será enviada.

6) Respostas enviadas após o tempo determinado não serão computadas

7) O candidato deverá procurar um local isolado, reservado e tranquilo para a realização da prova. No local não deverão estar presentes outras pessoas.

8) Antes da primeira questão o candidato será solicitado a enviar uma mensagem em formato de vídeo onde deverá mostrar seu RG (ou outro documento oficial de identificação com foto) para a câmera, segurando-o por, no mínimo, 5 segundos para cada um dos lados do documento, **cuidando para que esteja legível e visível mesmo enquanto é virado**. Em seguida o candidato deverá mostrar seu rosto em frente à câmera por 5 segundos.

6.2 Teoria Musical -

Esta Prova avalia os conhecimentos teóricos musicais do candidato, bem como sua capacidade em lidar com eles.

6.2.1 A prova de **Teoria Musical** tem caráter eliminatório no concernente ao preenchimento das vagas nos cursos acima mencionado.

6.2.2 O teste consistirá de uma prova de **Teoria Musical** com 16 questões elaboradas sobre trechos musicais ou perguntas diretas. As respostas serão orais, gravadas em vídeo.

6.2.3 Os conteúdos a serem estudados para a prova de Teoria Musical são:

a) Elementos da notação Musical

Notas e pausas; claves; alterações; ligaduras; ponto de aumento; sinais de articulação; sinais de intensidade; sinais de abreviatura.

b) Elementos rítmicos

Compassos simples e compostos; andamentos; acentos métricos; síncope; contratempo; quiálteras.

c) Intervalos

Tom e semitom; intervalos simples (Maior, menor, justo, aumentado e diminuto); intervalos compostos; intervalos melódicos e harmônicos; enarmonia de intervalos; inversão de intervalos.

d) Escalas / tonalidades

Escala tonais maiores e menores; escala cromática; graus das escalas; armadura de clave; enarmonia de escalas; tons vizinhos; modulação.

e) Acordes

Acordes de 3 e 4 sons; Graus; Cifras.

6.2.4 O resultado da prova de Teoria **Musical** será expresso na escala de notas de 0,0 (zero) a 10,0 (dez) pontos, sendo que cada questão tem o valor de 0,625 ponto. A não observância do regulamento de envio do vídeo ou obtenção de nota inferior a 4,0 (quatro) pontos inviabilizará o ingresso no curso pretendido.

Dinâmica da prova de Teoria Musical

1) Esta prova será aplicada via telefone celular tipo *smartfone* pelo aplicativo TELEGRAM. Para realizar a prova os candidatos devem instalar esse aplicativo em seus celulares. Este celular deverá usar o mesmo número de telefone informado pelo candidato no formulário de inscrição.

2) Esse aplicativo pode ser obtido:

Celulares Android no Playstore
Celulares Iphone no Applestore

3) Uma hora antes do horário determinado para início da prova os candidatos receberão uma mensagem no TELEGRAM com informação para assinarem a lista de frequência no sistema GOOGLEDPCS. A não assinatura dessa lista acarretará a eliminação do candidato no processo seletivo.

4) Os candidatos que não tenham realizado a prova de Percepção pela manhã, serão considerados eliminados e não poderão fazer esta prova

5) A prova de Teoria terá início as 14 horas. A partir desse horário não será mais admitida a assinatura na lista de frequência.

6) Cada candidato deverá enviar suas respostas em formato de mensagens de vídeo para o link informado na própria questão. O candidato terá 5 minutos para enviar seu vídeo resposta. Passado esse tempo a questão será apagada e uma nova questão será enviada.

7) Respostas enviadas após o tempo determinado não serão computadas

8) O candidato deverá procurar um local isolado, reservado e tranquilo para a realização da prova. No local não deverão estar presentes outras pessoas.

9) Antes da primeira questão o candidato será solicitado a enviar uma mensagem em formato de vídeo onde deverá mostrar seu RG (ou outro documento oficial de identificação com foto) para a câmera, segurando-o por, no mínimo, 5 segundos para cada um dos lados do documento, cuidando para que esteja legível e visível mesmo enquanto é virado. Em seguida o candidato deverá mostrar seu rosto em frente à câmera por 5 segundos.

6. 3 (Música/Bacharelado) PROVA DE INSTRUMENTO OU CANTO

Os candidatos ao curso de **Música/Bacharelado – Instrumento** e **Música/Bacharelado – Canto** deverão **obrigatoriamente** apresentar em seus vídeos repertórios completos conforme indicado abaixo para seu instrumento ou canto:

A INSTRUMENTO:

A.1 CLARINETE

- Uma peça de livre escolha do repertório do Instrumento.
- Um estudo de H. Klosé.
- Concertino op. 26 - K. M. V. Weber.

A.2 CONTRABAIXO ACÚSTICO

- Uma peça Romântica.
- Uma peça Contemporânea.
- Um estudo de livre escolha.

A.3 CRAVO

- Uma obra da escola francesa.
- Uma obra da escola italiana.
- Uma Invenção a três vozes ou um Prelúdio e Fuga do Cravo bem Temperado, de J. S. Bach.

A.4 FAGOTE

- Um estudo de Ludwig Milde.
- Um movimento lento de Sonata ou Concerto para Fagote barroco ou clássico.
- Um movimento rápido de Sonata ou Concerto para Fagote barroco ou clássico.

A.5 FLAUTA DOCE

- Um estudo para Flauta doce Soprano.
- Um estudo para Flauta doce Contralto.
- Dois movimentos contrastantes de Sonata Barroca (para flauta doce soprano ou contralto).

A.6 FLAUTA TRANSVERSA

- Uma peça Barroca.
- Uma peça Clássica.
- Parte nº 4 do método Taffanel.

A.7 OBOÉ

- Um dos 48 estudos Op. 31 de Ferling.
- Um movimento rápido de Sonata Barroca.
- Um dos 3 Romances Op. 94 de Schumann.

A.8 PERCUSSÃO

- Primeiro movimento da Suíte para Xilofone e piano - Arrasta Pé, de Osvaldo Lacerda.
- Colonial Capers (solo para caixa-clara), de John Beck.
- Rondo (peça Solo para 04 tom-tons), de Mitchell Peters.
- Estudo para 04 Tímpanos, L. 142 - Tempo di Valse, de Eckehardt Keune (PAUKEN)

A.9 PIANO

- Uma invenção a duas ou três vozes ou um Prelúdio e Fuga do Cravo Bem Temperado, Vol. I-II, de J. S. Bach.
- Um movimento rápido de uma sonata a escolher entre Haydn, Mozart ou Beethoven.
- Uma obra romântica, com duração mínima de 3 minutos.
- Uma obra brasileira, com duração mínima de 3 minutos.

A.10 SAXOFONE

- Uma peça brasileira de livre escolha.
 - Um exercício escolhido entre os métodos abaixo:
 - a) Um dos "25 daily exercises" de H. Klosé.
 - b) FERLING, W. Estudos 1, 2,5 ou 6 de «48 Études» (Mule). Ed. Alphonse Leduc.
 - Uma peça a ser escolhida entre as listadas abaixo:
 - a) Brasileira nº 7, Radamés Gnattali - até o compasso nº76.
 - b) Chant Corse, Henri Tomasi.
 - c) Vieille Chanson ou Rondinade, Pierre Max Dubois.
 - d) Aria, Eugene Bozza.
 - e) Sonata, Henri Eccles, arr. Sigurd M. Rascher (1º, 2º ou 4º movimento).
 - f) nº 3 dos "Études Tanguisteques" - Tango études pour saxophone alto et piano, Astor Piazzola.
 - g) Espinha da Bacalhau, Severino Araújo.
 - h) Um a Zero, Pixinguinha.
 - i) Now's The Time (nº 1), Charlie Parker Omnibook.

A.11 TROMBONE

- Duas peças de estilos contrastantes de livre escolha (movimentos de sonatas, concertos etc.) escritas originalmente para o trombone.
- Uma peça a ser escolhida entre as listadas abaixo:
 - a) BORDOGNI, M. Melodious Etudes for Trombone, Selected/Transcribed by J. Rochut: nº 1 – Andante; ou nº 3 – Allegretto; ou nº 5 – Allegro; ou
 - b) PERETTI, S. Método para trombon a varas - Primera Parte: nº 25, Allegro Moderato (G. Rossari), p. 51; ou nº 26, Andante (G. Gonella), p. 51

A.12 TROMPETE

- Um movimento rápido de um concerto escrito originalmente para Trompete.
- Uma peça de livre escolha.

A.13 TROMPA

- Uma peça de livre escolha.
- Primeiro movimento do Concerto nº 3 em Mi bemol K 447, de W.A. Mozart.
- Uma peça do Século XX.
- Extrato Orquestral - Solo do 2º Movimento da 5ª Sinfonia, de P.I. Tchaikovski.

A.14 VIOLÃO

- Uma peça do período barroco.
- Um estudo de Fernando Sor.
- Uma peça de autor moderno.

A.15 VIOLA

- Um estudo de Kreutzer.
- Um movimento de uma Suíte de J. S. Bach.
- Um movimento rápido de Concerto ou Sonata.

A.16 VIOLINO

- Um estudo escolhido pelo candidato dentre os seguintes:
 - a) Kreutzer - 42 Estudos, ou
 - b) Fiorillo - 36 Estudos, ou
 - c) Mazas - Op. 36 volume 2 “Estudos Brilhantes”
- Um movimento rápido de concerto.
- Uma peça (ou movimento) de livre escolha.

A.17 VIOLONCELO

- Um Estudo.
- Dois movimentos contrastantes de suíte de J. S. Bach.
- Um movimento allegro de uma sonata.

B. CANTO

- Uma ária antiga italiana.
- Um Lied ou Chanson.
- Uma canção de câmara brasileira.

6.3.1 A Nota de Instrumento ou Canto (NIC) levará em consideração os seguintes critérios de avaliação:

Qualidades Artísticas (QA): Interpretação, imaginação e comunicação, apresentação.

Qualidades Técnicas/Musicais (QTM): destreza, precisão, limpeza sonora, posicionamento, correção de movimentos, qualidade de produção sonora, uso de “cores”, dinâmicas, ritmo, fraseado, articulação.

Qualidade de Repertório (QR): Dificuldade das peças apresentadas pelo em relação ao programa proposto.

Cada uma destes parâmetros receberá uma nota na escala de 0,0 (zero) a 10,0 (dez) pontos e a nota do candidato será definida pela média aritmética dessas notas, de acordo com a seguinte fórmula:

$$\text{NIC} = \frac{\text{QA} + \text{QTM} + \text{QR}}{3}$$

6.3.2 O candidato que descumprir o regulamento para envio do vídeo à **Prova de Instrumento ou Canto** ou obtiver nota inferior a 4,0 (quatro) pontos será eliminado da concorrência para os cursos de **Música/Bacharelado – Instrumento** e **Música/Bacharelado – Canto**, sem prejuízo de outra opção por curso, realizada no ato da inscrição.

5.2.3 As **instruções para gravação dos vídeos** e de **como carregá-los no Youtube** poderão ser encontradas nos **Anexos 1 e 2**.

RESULTADO

O fórmula para o cálculo das notas do resultado final no vestibular 2021, para qualquer dos cursos de Música é: $(NI \times 6) + (NT \times 2) + (NP \times 2) : \div 10$, onde *NI* corresponde a nota de Habilidade Instrumental ou Nota de Instrumento ou Nota de Canto, *NT* a nota da prova de teoria e *NP* a nota na prova de percepção. Para necessidades de desempate será adotado o critério: 1º: maior nota de instrumento, 2º maior nota de teoria, 3º maior nota de percepção. Persistindo o empate será usado o critério da maior idade.

ANEXO 1

INSTRUÇÕES PARA A GRAVAÇÃO DO VÍDEO

a) No início do vídeo, o candidato deverá mostrar seu RG (ou outro documento oficial de identificação com foto) para a câmera, segurando-o por, no mínimo, 5 segundos para cada um dos lados do documento, **cuidando para que esteja legível e visível mesmo enquanto é virado**.

Em seguida o candidato deverá mostrar seu rosto em frente à câmera por 5 segundos. Após esse procedimento o candidato deve interpretar as obras do seu programa.

b) A visualização do vídeo durante a execução do repertório deve permitir a identificação do candidato sem dificuldades. Também deverá ser possível visualizar as mãos do candidato durante toda a *performance*.

c) **Antes de cada peça o candidato deverá dizer o nome do autor (e/ou arranjador), título e movimento (se houver)**.

d) O vídeo submetido deverá ser resultado de uma única **gravação contínua**, com uma única câmera fixa, **sem a utilização de quaisquer recursos de edição**. O descumprimento desta regra acarretará a eliminação do candidato.

e) Para a avaliação das provas de instrumento ou canto será considerada a execução do repertório completo informado no formulário de inscrição.

f) São de inteira responsabilidade do candidato os meios para realização da gravação, quer seja instrumento, correpetidores (se for o caso), equipamento de gravação, local e recursos de informática com os quais realizará o registro e envio do vídeo.

g) Caso o candidato seja acompanhado por um instrumentista correpetidor, este também deverá estar visível durante todo o vídeo. Contudo, o candidato deverá estar em primeiro plano. O correpetidor não será avaliado.

h) Cada examinador registrará as notas em fichas individuais de avaliação, nas quais constarão os critérios de avaliação e a pontuação de cada um, de acordo com os critérios estabelecidos). A nota atribuída ao candidato para esta etapa será a média aritmética das notas atribuídas.

i) Não serão levados em consideração fatores externos tais como o local em que o vídeo foi gravado.

j) Será **ELIMINADO** do Processo Seletivo o candidato que interpretar peças que não sejam as listadas no formulário de inscrição, apresentar vídeo com procedimento de edição; apresentar vídeo constando a execução parcial das peças ou movimentos do programa informado no formulário de inscrição.

k). O vídeo submetido pela internet deverá ser mantido no site do Youtube em que foi disponibilizado até a finalização do processo de matrícula.

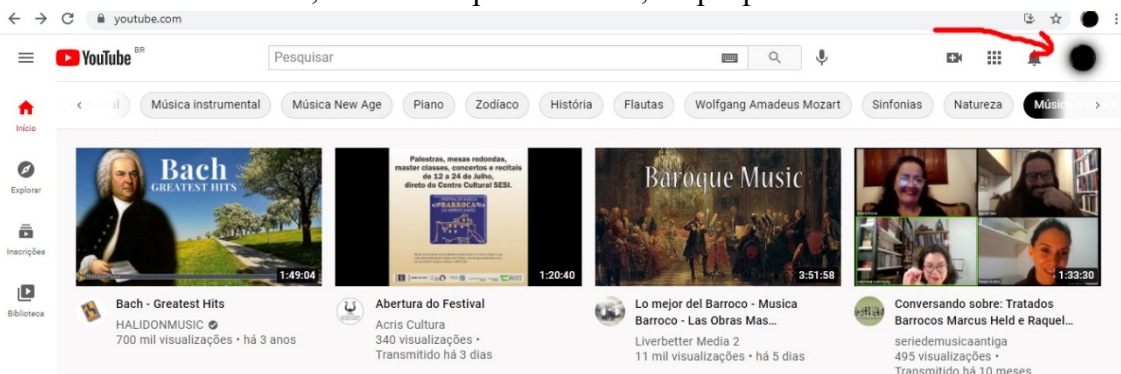
l). O candidato é o único responsável pela validade do link de vídeo informado na inscrição.

m) No caso em que o vídeo não puder ser acessado, a comissão avaliadora salvará a página do site em questão, como comprovação que o link estava errado

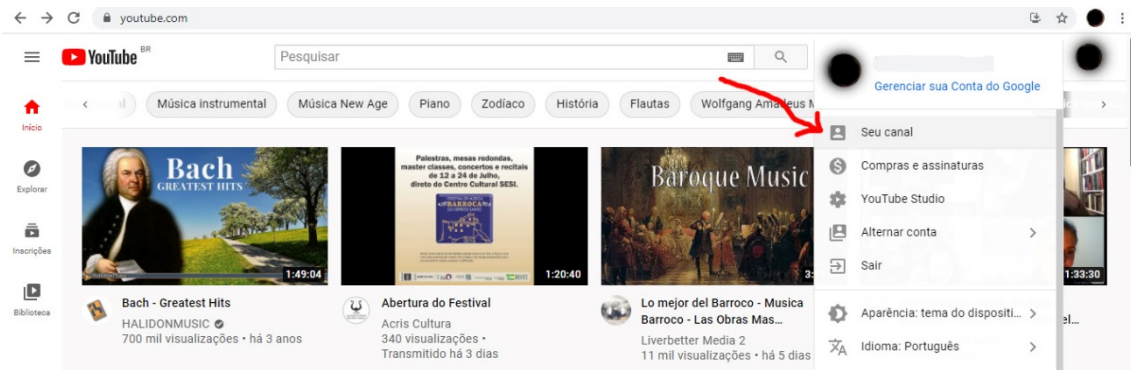
ANEXO 2

INSTRUÇÕES PARA ENVIO DOS LINKS DOS VÍDEOS PELO YOUTUBE

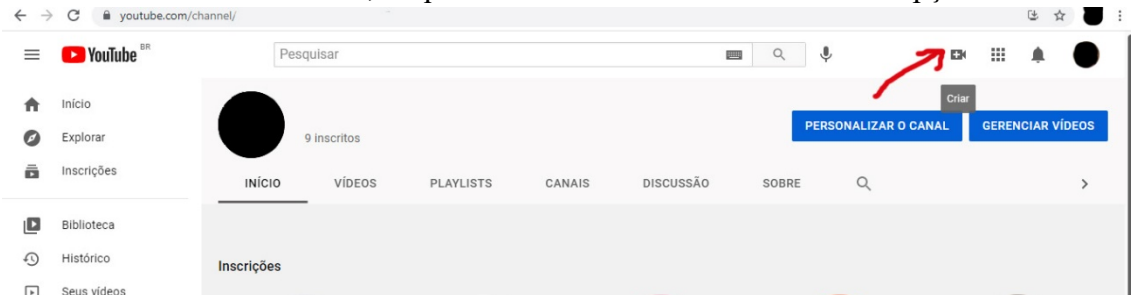
1. Acesse sua conta no site www.youtube.com (caso não tenha, crie uma);
2. No ícone da sua conta, no canto superior direito, clique para visualizar o menu lateral;



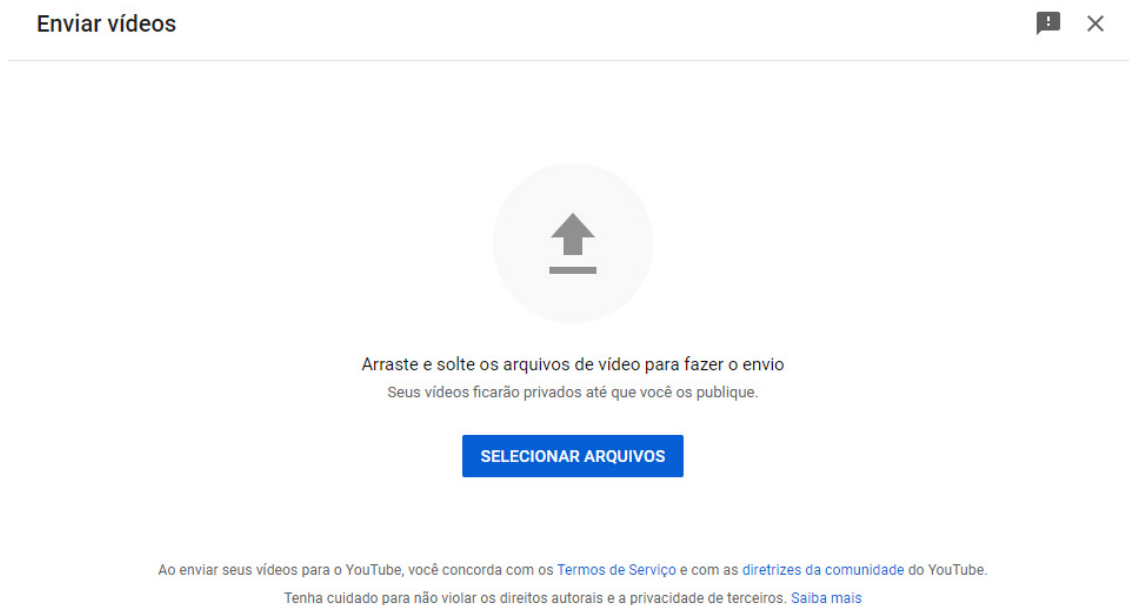
3. No meu lateral, clique na opção “Seu canal”;



4. Ao lado da barra de busca, clique no ícone da câmera e selecione a opção “enviar vídeo”;



5. O Youtube abrirá uma janela. Clique em “SELECIONAR ARQUIVOS”;



6. Escolha o arquivo a ser carregado e clique em “Abrir”;

7. Aguarde o vídeo ser carregado e processado;

8. Na área “Detalhes”, preencha o primeiro campo (“Título”) com seu nome completo;

9. No campo “Descrição”, liste o repertório completo que será apresentado na prova;

10. Siga para as telas seguintes até a tela “Visibilidade”. Selecione a opção “Não listado” (1) e em seguida, clique em “Salvar” (2);

Salvo como rascunho

Detalhes Elementos do vídeo Verificações **Visibilidade**

Visibilidade

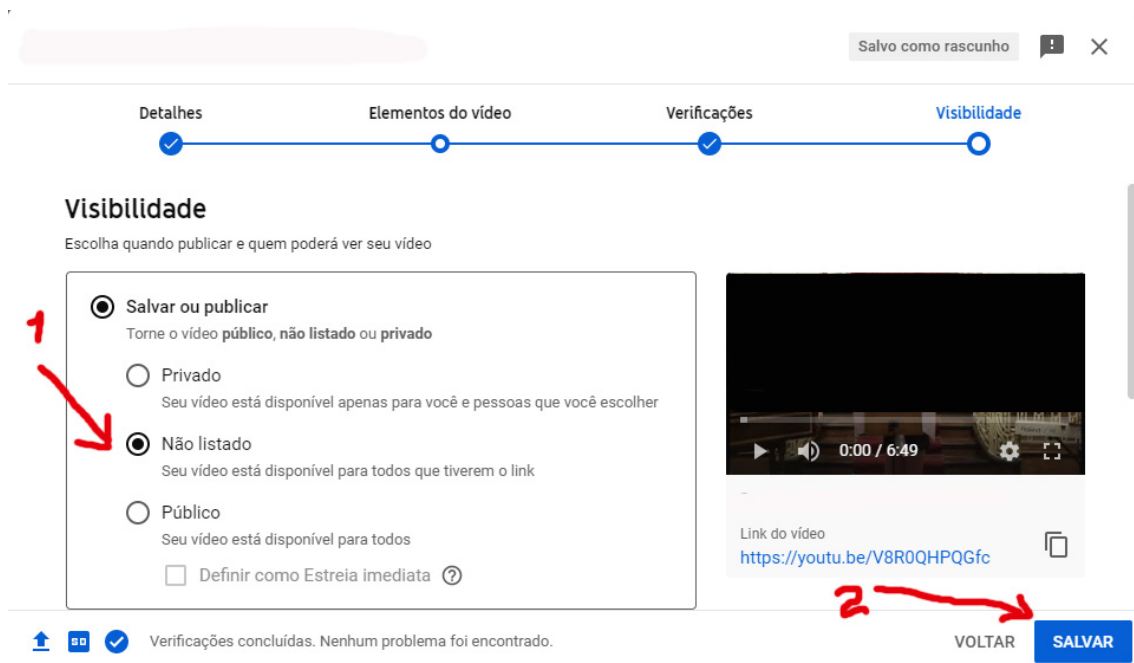
Escolha quando publicar e quem poderá ver seu vídeo

- Salvar ou publicar**
Torne o vídeo público, não listado ou privado
- Privado
Seu vídeo está disponível apenas para você e pessoas que você escolher
- Não listado**
Seu vídeo está disponível para todos que tiverem o link
- Público
Seu vídeo está disponível para todos
- Definir como Estreia imediata ?

Link do vídeo
<https://youtu.be/V8R0QHPQGfc>

Verificações concluídas. Nenhum problema foi encontrado.

VOLTAR **SALVAR**



12. Copie o link que aparece no campo “Vídeo publicado” e cole-o ou digite-o no campo previsto no formulário de inscrição, certificando-se que o vídeo carrega normalmente.

13. Caso o link carregado esteja corrompido ou tiver como opções de visualização “público” ou “privado”, o candidato será desclassificado do processo seletivo.