

**Título do grupo / Semestre / Ano / Vagas:**

Moda Contemporânea

2016.2

Design e Sociedade – tarde

**20 vagas + 5 para mobilidade acadêmica e/ou outros cursos**

**Professore**

Simone Barros

**Objetivos**

Promover uma compreensão maior sobre as questões relativas a moda através da análise de sua história contemporânea.

**Metodologia**

Teremos aulas expositivas com vídeos, filmes com figurino de época. Em cada aula teremos um momento para leitura de textos, um momento para debate e um momento para acompanhamento de um projeto prático. O projeto prático irá acompanhar todo o semestre, com atividades semanais que serão apresentadas nas reuniões e debatidas entre os participantes do grupo de estudo.

**Conteúdo programático**

- Conceitos de Moda
- Alta costura
- Século XX e início do Século XXI
- Corpo
- Moda e imagem
- Moda e arte

**Sistema de avaliação**

Lista de critérios ponderados:

1. assiduidade
2. participação nas atividades práticas
3. participação nos debates teóricos
4. orientabilidade

Atividades e trabalhos a serem avaliados:

1. trabalho de design de mini-modelos (bonecas)
2. apresentação em forma de seminário das atividades realizadas por semana

**Equipamentos didáticos**

Utilizaremos uma sala de aula com projetor e computador.

**Requisitos**

Interesse por moda, cultura e contemporaneidade.

**Bibliografia**

AVELAR, Suzana. Moda, globalização e novas tecnologias. São Paulo: Estação das Letras e Cores, 2009.

BARTHES, Roland. Sistema de Moda. Wmf Martins Fontes

BRAGA, J. História da Moda, uma narrativa. Ed. Anhembi-Morumbi, 2007.

KERCKHOVE, Derrick. A pele da cultura. São Paulo: Annablume, 2009.

LIPOVETSKI, Gilles. O Império do Efêmero: a moda e seu destino na sociedade moderna. São Paulo: Cia das Letras, 1998. ISBN: 8571640203

MESQUITA, Cristiane e Rosane Preciosa. Moda em ziguezague. São Paulo: Estação das Letras e Cores, 2011.

MESQUITA, Cristiane. Moda Contemporânea – quatro ou cinco conexões possíveis. Ed. Anhembi Morumbi. 2007

PRECISOSA, Rosane. Produção Estética: Notas Sobre Roupas, Sujeitos e Modos de Vida. Anhembi-Morumbi

VILLAÇA, Nízia. A Edição do corpo: tecnociência, artes e moda. Estação das Letras