



## **MATIAS GODIO**

Sociólogo (UBA) y Doctor en Antropología Social (UFSC), su experiencia académica e intelectual se concentra en el estudio teórico-metodológico del campo de investigación y conocimiento cualitativo, con especial énfasis en el área audiovisual. Ha publicado libros y artículos sobre temas como trabajo, poder, deporte y etnografía audiovisual, y ha realizado más de quince (15) documentales sobre estas mismas temáticas.

Actualmente

es profesor e investigador en la Universidad Nacional de Tres de Febrero (UNTREF) e integra el Núcleo de Antropología Audiovisual (NAVI) en la UFSC.



## **ANGELA TORRESAN**

Mestra em Antropologia Social pela UFRJ/Museu Nacional e doutora em Antropologia Social com Media Visual pela Universidade de Manchester/Centro Granada de Antropologia Visual. Fez pós-doutorado (PRODOC) no departamento de antropologia da Universidade Federal do Rio Grande do Norte e desde 2007 ensina antropologia e antropologia visual no Centro Granada, Universidade de Manchester. Participou do comitê seletivo de diversas mostras de filme etnográfico, faz parte do comitê do filme etnográfico do Royal Anthropological Institute, e de outras associações profissionais. Sua área de especialização é antropologia das migrações. Recentemente começou a trabalhar com a presença de estrangeiros nas favelas do Rio de Janeiro o que a levou a mudar seu interesse de pesquisa para gentrificação, regeneração urbana e favelas. Seu projeto mais recente inclui a realização de seis curtas que mostram a multiplicidade de perspectivas e práticas de gentrificação numa favela da Zona Sul carioca.



## **MARIANA XOCHIQUEÚTZAL RIVERA GARCIA**

Doutora em Antropologia pela UAM-I (Universidade Autônoma Metropolitana - México). Mestra em Antropologia Visual pela FLACSO-Ecuador. Atua como diretora audiovisual e fotografa independente.

Alguns de seus interesses acadêmicos foram temas relacionados à imagem, narrativas visuais, documentários e ficção etnográfica. Entre seus documentários estão Sueños de Mayo | Sonhos de Maio (2011), Escribiendo sobre el telar | Escrevendo no tear (2013), Telares Sonoros | Teares sonoros (2014) primeiro colocado no III Festival Metropolitano de Cineminutos e Nanometragens (UAM, 2014) e como Melhor Vídeo Minuto no Festival de Cinema Latino-americano de La Plata (FESAALP, 2015). Nos pintamos solas | Nós pintamos sozinhas (2014) Longa metragem que ganhou os prêmios de Melhor Documentário e Melhor Direção no Festival internacional de Cinema de Fusagasugá (Colômbia 2015). E El hilo de la memoria | O fio da memória (2016) e Huellas para la memoria | Pegadas da memória (2016) são seus mais recentes trabalhos. Além de dirigir documentários de cunho social, fez recentemente minidocumentários musicais e videoclipes com seu próprio selo da produtora Urdimbre Audiovisual. Algumas de suas publicações são Agua de tiempo: preservando nuestra medicina | Água do tempo: preservando nossa medicina (2010); Filmar lo invisible: sueños, ficción y etnografía entre los tiempos en México | Filmar o invisível: sonhos, ficção e etnografia entre os tempos no México (2012); o ensaio fotográfico Sólo venimos a dormir, sólo venimos a soñar | Só viemos para dormir, só viemos para sonhar (2013) na revista Maguaré, e o ensaio visual No sólo hilos se tejen | Nem só fios se tecem (2014) na revista Bricolage. Filmografia: <https://vimeo.com/user16146171>



**PHILIP BANDEIRA**

Documentarista (fotógrafo, diretor, roteirista, montador), professor e pesquisador. É mestre em Comunicação Social (Universidade Federal de Pernambuco), com ênfase em cinema documentário, e bacharel em Ciências Sociais (Universidade Federal do Ceará), com ênfase em antropologia visual e etnologia indígena. Tem experiência nas áreas de cinema e vídeo, fotografia, antropologia e culturas indígenas. Dirigiu Espelho Nativo (doc, 52', 2009) - prêmio DocTv Brasil IV - entre outros curtas documentais. É autor de ensaios fotográficos documentais sobre etnias indígenas brasileiras, entre a participação em documentários, filmes etnográficos, realizações coletivas e tutoria em curtas-metragens em projetos pedagógicos, entre outros trabalhos em artes integradas. Atualmente exerce a coordenação do Curso de Cinema e Audiovisual do UNINTA. É pesquisador do Programa de Pós-Graduação em Comunicação da Universidade Federal de Pernambuco (PPGCOM/UFPE), integrando a linha de pesquisa "Estética e Culturas da Imagem e Som", sob orientação do Prof. PhD José Afonso Jr. Em sua graduação em Ciências Sociais, destacam-se a fundação, implantação e produções do Laboratório de Antropologia da Imagem – LAI/ UFC (2005-2008). Em sua trajetória acadêmica e docente, fez apresentações de trabalhos, participou de seminários e ministrou cursos em diversos eventos e universidades: SBPC, UFC, UFPE, UFBA, UFRB, UFMG, UERJ, Fundaj, Universidade de Estrasburgo (França), Universidade Nova de Lisboa (Portugal), entre outras instituições privadas. Foi professor e colaborador da Escola de Audiovisual da Vila das Artes, em Fortaleza (2007-2013), tendo sido instrutor titular de fotografia do Senac (2008) e Coordenador de Audiovisual da Secretaria de Cultura de Fortaleza (2008).



## **RAQUEL DO MONTE**

Professora de Audiovisual da Universidade Federal de Alagoas. Doutora em Comunicação pela Universidade Federal de Pernambuco (UFPE) com tese sobre a errância no cinema contemporâneo. Mestre em Comunicação (UFPE), realizou pesquisa sobre as relações entre Cinema e Literatura. Tem graduação em Comunicação Social/ Jornalismo e Letras/ Crítica Literária. Atualmente realiza pesquisa sobre escritas de si e ensaísmo no cinema. Interessa-se

também por Teoria da Comunicação, Filosofia, Cinema Brasileiro e Cinema Mundial Contemporâneo, bem como pelas relações entre cinema e tecnologias. Atua também como curadora de cinema.