

CINEMA ARGENTINO CONTEMPORÂNEO: PROJETANDO A CULTURA LATINO-AMERICANA

Centro de Artes e Comunicação - CAC

Angela Freire Prysthon - prysthon@gmail.com

Objetivos:

Gerais: Trazer para jovens estudantes do Ensino Médio debates de caráter estético e de apreciação fílmica a partir de filmes argentinos contemporâneos. É pretendido, também, tratar de questões da atualidade da Argentina utilizando o valor documental dos filmes nos aspectos social, histórico e cultural.

Específicos: Pesquisar, analisar e catalogar a filmografia recente argentina, fazendo uma triagem para o projeto; fazer chegar ao público jovem a filmografia argentina, criando uma janela de exibição; discutir a relevância dos filmes trabalhados nos encontros enquanto obras de arte e demais questões estéticas do cinema contemporâneo; discutir a relevância dos filmes trabalhados nos encontros dos pontos de vista social, histórico e cultural, preocupando-se em construir uma imagem da Argentina e de seus atuais conflitos a partir do valor documental dos filmes e da época que cada um foi realizado; 5. Gerar articulação entre os objetivos 3 e 4; elaborar produção documental sobre o tema por parte dos bolsistas e professores convidados (livro, artigos para periódicos especializados, papers para congressos, etc.) e também produção escrita dos alunos do Ensino Médio da Rede Pública (resenhas de cada filme); desenvolver um site para armazenar e perpetuar as informações e estudos do projeto.

Resumo:

O trabalho visa simultaneamente estudar e promover o cinema argentino contemporâneo, delineando sua relevância tanto no aspecto da linguagem fílmica, como no sócio-histórico-cultural. Optamos pela cinematografia argentina pela crescente importância das relações bilaterais entre Brasil e Argentina, já que este país é um dos principais parceiros do Brasil em aspectos políticos e econômicos. Pensamos que um projeto desta natureza, que realça e destaca uma filmografia latino-americana pode contribuir enormemente para a disseminação de uma cultura alternativa à hegemonia norte-americana e européia no nosso país e para o fortalecimento de políticas culturais do Mercosul. Objetivamos criar fortes conexões entre a pesquisa de repertório e a sociedade por meio da formação de público e debates com estudiosos na área da seguinte forma: a) Debates com acadêmicos que trabalhem temáticas propostas pela pesquisa. O evento irá gerar materiais como resenhas dos encontros e vídeos; b) Exibições de filmes utilizados no trabalho para o público universitário e alunos de Ensino Médio, privilegiando os estudantes da Rede Pública; c) Desenvolvimento de um site do evento. Este traria informações sobre o cinema argentino contemporâneo, encorajaria a produção de críticas dos alunos do Ensino Médio da Rede Pública e concentraria os materiais desenvolvidos durante o evento.