

20.09.2021

Apontado no site TripAdvisor como o melhor museu da América do Sul, o Instituto Ricardo Brennand (InstitutoRB) abrirá as portas para a Conferência Anual do Comitê Internacional de Coleccionismo-2021 (COMCOL), realizada pelo Conselho Internacional de Museus-ICOM/Brasil, desta terça-feira (21) a sábado (25). A agenda semanal será preenchida com debates ricos sobre a temática, trazendo referências nacionais e internacionais para as conversas.

As últimas edições aconteceram no Japão (2019) e na Rússia (2020), mostrando a dimensão do evento. “Trazer esse evento para Pernambuco significa uma grande conquista para o Brasil. É uma alegria sediá-lo no Instituto Ricardo Brennand, uma vez que traz perspectivas que conversam diretamente com a formação embrionária da nossa instituição, a partir da experiência do colecionismo de Ricardo Brennand e sua paixão pela arte”, explica a diretora da instituição, Nara Galvão.

Nada mais justo que o InstitutoRB receba o evento, já que possui acervos de coleções raras, como as obras de Frans Post, Paisagem Brasileira, a biblioteca, as tapeçarias, o museu das armas, além de acervo de artistas pernambucanos: Francisco Brennand, Tereza Costa Rêgo, José Cláudio, Ismael Caldas, Reynaldo Fonseca e Aloísio Magalhães estão na lista das coleções do espaço cultural.

“O evento irá reunir debates que envolvem as práticas sob a perspectiva do colecionismo e sua relação com diversos temas emergentes a partir da contribuição de grandes nomes de instituições internacionais, artistas, professores e pesquisadores. É, portanto, uma conquista para os que fazem o InstitutoRB. Vamos ter uma semana rica e instigante de debate sobre o tema, com palestrantes nacionais e internacionais, de forma presencial e online”, complementou, Nara, sobre a semana.

PROGRAMAÇÃO COMCOL 2021

21/09 terça-feira

9h às 12h - Boas-vindas e introdução à conferência

Danielle Kuijten (HOLANDA) Presidente do COMCOL

Renata Motta (BRASIL) Presidente do ICOM/BR

Graça Brennand (BRASIL) Presidente do Instituto Ricardo Brennand

Hugo Menezes (BRASIL) Chefe do DAM/**UFPE**

CONFERENCISTA DE ABERTURA:

Ailton Krenak (BRASIL)

22/09 quarta-feira

CONFERENCISTA DO DIA

Coleções Privadas no Futuro

PALESTRANTE: Don Thompson (CANADÁ)

15 minutos para perguntas + 15 minutos de intervalo

MODERADORA: Nara Galvão (BRASIL)

1. Por que coleccionar a arte brasileira? A história por trás dos 50 anos de uma coleção privada e como torná-la acessível ao público/Helcida e Marta Fadel (BRASIL)

2. Passado, presente e futuro das parcerias públicas e privadas. O Museu Mayer van den Bergh/Ulrike Müller (BÉLGICA)

3. Por que coleccionar? Uma reflexão entre psicanálises e coleção privada. Priscila Brennand – (BRASIL)

4. A Coleção de Pieter e Marieke/ Marieke Sanders (PAÍSES BAIXOS)

20 minutos para perguntas

SESSÃO DE DIÁLOGO

Das 14h às 16h30

Éticas e o Futuro das Coleções

PALESTRANTES: Luisa de Peña Díaz (REPÚBLICA DOMINICANA) e Carlos Brandão (BRASIL)

MODERADOR (A): Leen Beyers (BÉLGICA)

15 minutos para perguntas +15 minutos de intervalo

MODERADOR (A): Alina Gromova (ALEMANHA)

5. Colecionando caos: as lutas e perspectivas de instituições museológicas e de pesquisas para salvaguardar as coleções arqueológicas em tempos contemporâneos/Ana Paula Barradas (BRASIL)

6. Coleção de Resposta Rápida no Museu Victoria e Albert: Um estudo do impacto das crises nas éticas e práticas de museu/Michelle Cook (UK/MOZ)

7. Coleções científicas/Rosélia Adriana (BRASIL)

23/09 quinta-feira

CONFERENCISTA DO DIA

Emoções em Coletar e Coleções

PALESTRANTE: Antônio Motta (BRASIL)

15 minutos para perguntas + 15 minutos de intervalo

MODERADOR (A): Gloriana Amador (COSTA RICA)

8. A importância de emoções e coisas. Práxis contemporâneas em colecionar a vida cotidiana/Els Veraverbeke (BÉLGICA)

9. Fora da caixa: Criando uma nova prática de divulgação interativa no Museu de Taiwan/Chelsea Wang (TAIWAN)

10. Coleções e atenção plena na experiência de museu/Joacy Ferreira (BRASIL)

11. Capturando o espírito esportivo, recuperando a herança olímpica/Meitshr-Reymond (SUÍÇA)

12. Ativismo e envolvimento no Paço do Frevo (Recife-Brazil): a coleção entre objetos e

sociedade/Nicole Costa (BRASIL)

20 minutos para perguntas

24/09 sexta-feira

CONFERENCISTA DO DIA

Polifonia e o futuro das coleções

PALESTRANTE : Jette Sandahl (DINAMARCA)

15 minutos para perguntas + 15 minutos de intervalo

MODERADOR (A): Alexandra Bounia (GRÉCIA)

13. Consciência de gênero nas atividades de colecionar/Cheeyun L. Kwon (COREIA DO SUL)

14. Quando o museu coleta experiências: Imaterialidade, coleções e novas práticas museal/Eduardo Sarmiento (BRASIL)

15. Coisas com as quais pensamos/Katie Dyer (AUSTRÁLIA)

16. Biografias e itinerários: decolonização e a política da arte de uma coleção heterotópica. Inspirando novos olhares/Hugo Coelho e Ruth Gabino (BRASIL)

20 minutos para perguntas

SESSÃO DE DIÁLOGO

Coleções e o papel das tecnologias disruptivas

PALESTRANTES: Grace Nditiru (GBR/KEN) e Eunice Báez (COSTA RICA)

MODERADOR (A): Claudia Porto (BRASIL)

15 minutos para perguntas + 15 minutos de intervalo

MODERADOR (A): Clara Nunes (BRASIL)

17. Experiência autóctone de educação patrimonial/Maysa Borges (BRASIL)

18. Artemídiamuseu: a primeira coleção de arte digital para o Museu Nacional da República/Ana Avelar (BRASIL)

19. O museu virtual de coisas comuns: Ciber musealização, curadoria colaborativa, acesso e interações/Rafael Teixeira (BRASIL)

20. Reconstrução virtual como um processo educativo em coleções e museus/Eduardo Lira (BRASIL)

25/09 sábado

COMCOL e ICOFOM juntos

Decolonização como uma prática

PALESTRANTES: Bruno Brulon (BRASIL), Danielle Kuitjen (HOLANDA) e Alex Jesus (BRASIL)

MODERADOR (A): Daniel Vieira (BRASIL)

15 minutos para perguntas + 15 minutos de intervalo

MODERADOR (A): Alex Jesus (BRASIL)

21. Existe arte em minha casa? Reflexões sobre raça, classe e valores no Brasil/Thayane Fernandes (BRASIL)

22. Enfrentando histórias difíceis por meio de coleções: Um estudo de caso no Museu Regional dos Aborígenes de Taiwan/Chun-wei Fang (TAIWAN)

23. Respeite nosso sagrado: tencionando as práticas do museu/Pamela Pereira (BRASIL)

24. (Des) construindo ruínas imateriais - Uma possível prática de descolonização artística contemporânea/Oscar Malta (PRT/BRA)

20 minutos para perguntas

[Link da matéria](#)