

04/11/2022

Segue até este sábado (5) o período de inscrições para a ação formativa Outros Olhares, Outras Escritas — Oficina de Crítica Teatral. A iniciativa, gratuita, é de fomento à produção de crítica de teatro em Pernambuco.

As aulas serão ministradas por Rodrigo Dourado (**UFPE**/Teatro de Fronteira), Loreнна Rocha (INDETERMINAÇÕES/4 Parede) e Bruno Siqueira (

UFPE

/4 Parede), em três módulos semanais, de segunda a sexta, no CAC-

UFPE

. Começam já na próxima segunda-feira, dia 7.

Além de estudantes e pesquisadores, críticos e espectadores, artistas e técnicos, o curso está aberto para todo o público interessado. Das 30 vagas disponibilizadas, 20% serão garantidas para pessoas negras, indígenas, quilombolas e LGBTQIA+; outros 10% irão para pessoas surdas e ensurdecidas, portadores de deficiência e/ou de mobilidade reduzida.

O projeto tem incentivo do Funcultura, é produzido pela Miracéu Audiovisual e realizado em parcerias com a Centrae Acessibilidade e a revista multimídia 4 Parede (PE).

As inscrições devem ser feitas pelo endereço: <https://bit.ly/outrosolharesoficina>.

Módulos e oficinairos

O Módulo I (7 a 11 de novembro / 19h às 21h) trata "Da encenação ao teatro queer: um passeio pela linguagem teatral, cena brasileira e crítica de teatro", ministrado por Rodrigo Dourado. Doutor em Artes Cênicas pela UFBA, é professor do Curso de Teatro do Departamento de Artes da **UFPE**. É também tradutor, dramaturgo e fundador/diretor do grupo Teatro de Fronteira, com atuação no Recife, e da Companhia de Teatro da

UFPE

Dourado venceu os prêmios Ariano Suassuna (Fundarpe/PE) e Funarte de Dramaturgia, em 2018, com o texto "Terminal". É autor do livro "Bonecas falando para o mundo: identidades 'desviantes' de gênero e sexualidade no teatro" (Sesc/2017).

O Módulo II (21 a 25 de novembro / 19h às 21h) dedica-se a "Teatros online, arquivos de teatro e crítica teatral: campos em expansão", ministrado por Lorena Rocha, historiadora (**UFPE**), pesquisadora e crítica cultural. É cofundadora da INDETERMINAÇÕES - plataforma de crítica e cinema negro brasileiro,; editora-chefe da revista camarescura e editora e crítica de teatro na Quarta Parede. Atuou também como redatora da Revista Cinética e programadora do 23º FestCurtas BH (2021, 2022) e da edição especial do Janela Internacional de Cinema do Recife (2022).

Já no Módulo III (05 a 09 de dezembro / 19h às 21h) serão vistas "Outras estéticas, outras epistemologias, outras escritas: os teatros negros brasileiros", ministrado por Bruno Siqueira, professor Associado do curso de Teatro e do Programa de Pós-Graduação em Direitos Humanos da **UFPE**. É formado em crítica literária e crítica Teatral e desenvolve pesquisa sobre as dramaturgias negras no Brasil.

[Link da matéria](#)