

**UNIVERSIDADE FEDERAL DE PERNAMBUCO**

PRO-REITORIA PARA ASSUNTOS ACADEMICOS

DATA: 28/6/2013

Curso: TEATRO

Perfil: 01111-1

**Relatório Perfil Curricular**

PERÍODO: 1º					
COMPONENTE CURRICULAR	TIPO	CH TEÓRICA	CH PRÁTICA	CH TOTAL	CRÉDITOS
<b>AR539- CONSCIÊNCIA CORPORAL E EXPRESSÃO ARTÍSTICA</b>	<b>OBRIG</b>	<b>30</b>	<b>30</b>	<b>60</b>	<b>3.0</b>
PRÉ-REQUISITO:	Não há Pré-Requisito para esse Componente Curricular.				
CO-REQUISITO:	Não há Co-Requisito para esse Componente Curricular.				
REQUISITO DE CARGA HORÁRIA:	Não há Requisito de Carga Horária para esse Componente Curricular.				
EQUIVALÊNCIA:	Fórmula: AR421				
AR421- EXPRESSAO CORPORAL 1A					
EMENTA:	VIVÊNCIA DE ESTRATÉGIAS DE IMPROVISAÇÃO COM BASE EM NOÇÕES COMO DANÇA CREATIVA, DANÇA LIVRE, DANÇA EXPRESSIVA, DANÇA ESPONTÂNEA E JOGOS CORPORAIS. ESTUDO DOS DIFERENTES SEGMENTOS DO APARELHO LOCOMOTOR A PARTIR DE AÇÕES FUNDAMENTAIS. DESENVOLVIMENTO DAS HABILIDADES TÉCNICO-INTERPRETATIVAS, PROMOVEDO UMA CONSCIÊNCIA ESPACIAL E CORPORAL E UM APERFEIÇOAMENTO NA VARIEDADE DINÂMICA E NA EXPRESSÃO ARTÍSTICA.				
<b>AR570- FUNDAMENTOS DA ARTE-EDUCAÇÃO</b>	<b>OBRIG</b>	<b>60</b>	<b>0</b>	<b>60</b>	<b>4.0</b>
PRÉ-REQUISITO:	Não há Pré-Requisito para esse Componente Curricular.				
CO-REQUISITO:	Não há Co-Requisito para esse Componente Curricular.				
REQUISITO DE CARGA HORÁRIA:	Não há Requisito de Carga Horária para esse Componente Curricular.				
EQUIVALÊNCIA:	Fórmula: AR015				
AR015- FUNDAMENTOS DA ARTE-EDUCAÇÃO					
EMENTA:	ESTUDO DAS IDÉIAS QUE CONTRIBUÍRAM PARA A ELABORAÇÃO DO CONCEITO DE ARTE-EDUCAÇÃO E PARA A SUA CONSOLIDAÇÃO COMO ATIVIDADE PROFISSIONAL NO MUNDO CONTEMPORÂNEO.				
<b>SF451- FUNDAMENTOS DA EDUCAÇÃO</b>	<b>OBRIG</b>	<b>60</b>	<b>0</b>	<b>60</b>	<b>4.0</b>
PRÉ-REQUISITO:	Não há Pré-Requisito para esse Componente Curricular.				
CO-REQUISITO:	Não há Co-Requisito para esse Componente Curricular.				
REQUISITO DE CARGA HORÁRIA:	Não há Requisito de Carga Horária para esse Componente Curricular.				
EMENTA:	INTRODUÇÃO À ANÁLISE E DISCUSSÃO DO FENÔMENO EDUCATIVO, CONSIDERANDO AS RELAÇÕES ENTRE EDUCAÇÃO E SOCIEDADE A PARTIR DE UMA REFLEXÃO TEÓRICA, INSTRUMENTANDO O ALUNO PARA A COMPREENSÃO DE SUA FORMAÇÃO E PRÁTICA COMO EDUCADOR E PARA O ENFRENTAMENTO TEÓRICO-PRÁTICO DAS PRINCIPAIS QUESTÕES RELATIVAS À EDUCAÇÃO BRASILEIRA NUMA PERSPECTIVA CRÍTICA E TRANSFORMADORA.				
<b>AR579- FUNDAMENTOS DA LINGUAGEM TEATRAL</b>	<b>OBRIG</b>	<b>30</b>	<b>0</b>	<b>30</b>	<b>2.0</b>
PRÉ-REQUISITO:	Não há Pré-Requisito para esse Componente Curricular.				
CO-REQUISITO:	Não há Co-Requisito para esse Componente Curricular.				
REQUISITO DE CARGA HORÁRIA:	Não há Requisito de Carga Horária para esse Componente Curricular.				
EQUIVALÊNCIA:	Fórmula: AR400				
AR400- INTRODUCAO AO TEATRO					
EMENTA:	ESTUDO DOS ELEMENTOS EXPRESSIVOS QUE CONSTITUEM A LINGUAGEM TEATRAL, SUAS CARACTERÍSTICAS E CONTRIBUIÇÕES ESTÉTICAS À ARTE DO TEATRO.				
<b>AR577- FUNDAMENTOS DA PEDAGOGIA DO TEATRO</b>	<b>OBRIG</b>	<b>60</b>	<b>0</b>	<b>60</b>	<b>4.0</b>
PRÉ-REQUISITO:	Não há Pré-Requisito para esse Componente Curricular.				
CO-REQUISITO:	Não há Co-Requisito para esse Componente Curricular.				
REQUISITO DE CARGA HORÁRIA:	Não há Requisito de Carga Horária para esse Componente Curricular.				
EMENTA:	DISCIPLINA DE INTEGRAÇÃO ENTRE OS PÓLOS TEATRO E PEDAGOGIA. INVESTIGAÇÃO SOBRE A TEORIA E A PRÁTICA DA LINGUAGEM ARTÍSTICA DO TEATRO. BASES EPISTEMOLÓGICAS DA PEDAGOGIA DO TEATRO. IDENTIFICAÇÃO DOS CAMPOS DE TRABALHO.				
<b>AR540- METODOLOGIAS DO ESTUDO E DA PESQUISA EM ARTES</b>	<b>OBRIG</b>	<b>30</b>	<b>0</b>	<b>30</b>	<b>2.0</b>
PRÉ-REQUISITO:	Não há Pré-Requisito para esse Componente Curricular.				
CO-REQUISITO:	Não há Co-Requisito para esse Componente Curricular.				
REQUISITO DE CARGA HORÁRIA:	Não há Requisito de Carga Horária para esse Componente Curricular.				
EQUIVALÊNCIA:	Fórmula: BI030				
BI030- METODOLOGIA DO ESTUDO					
EMENTA:	INTRODUÇÃO AOS MÉTODOS E PROCEDIMENTOS DE PESQUISA ACADÊMICA E DAS ESPECIFICIDADES DA PESQUISA EM ARTE: ABORDAGENS TEÓRICAS E TEÓRICO-PRÁTICAS. A SUBJETIVAÇÃO NO PROCESSO DE PESQUISA. PESQUISA DE CAMPO.				

PERÍODO: 2º					
COMPONENTE CURRICULAR	TIPO	CH TEÓRICA	CH PRÁTICA	CH TOTAL	CRÉDITOS
<b>TE707- DIDÁTICA</b>	<b>OBRIG</b>	<b>60</b>	<b>0</b>	<b>60</b>	<b>4.0</b>
PRÉ-REQUISITO:	Não há Pré-Requisito para esse Componente Curricular.				
CO-REQUISITO:	Não há Co-Requisito para esse Componente Curricular.				
REQUISITO DE CARGA HORÁRIA:	Não há Requisito de Carga Horária para esse Componente Curricular.				
EMENTA:	FUNDAMENTOS EPISTEMOLÓGICOS, SOCIOCULTURAIS, PSICOLÓGICOS E ÉTICO-POLÍTICOS DA PRÁTICA PEDAGÓGICA DOCENTE E A SUA VINCULAÇÃO COM A PRÁTICA SOCIAL MAIS AMPLA; ORGANIZAÇÃO DO TRABALHO PEDAGÓGICO DOCENTE CENTRADO NO PROCESSO DE ENSINO-APRENDIZAGEM, NA INVESTIGAÇÃO, NOS SUJEITOS DA PRÁTICA, E NA RELAÇÃO COM UM DADO PROJETO EDUCATIVO E UMA DETERMINADA REALIDADE CONCRETA.				
<b>PO492- FUNDAMENTOS PSICOLÓGICOS DA EDUCAÇÃO</b>	<b>OBRIG</b>	<b>90</b>	<b>0</b>	<b>90</b>	<b>6.0</b>
PRÉ-REQUISITO:	Não há Pré-Requisito para esse Componente Curricular.				
CO-REQUISITO:	Não há Co-Requisito para esse Componente Curricular.				
REQUISITO DE CARGA HORÁRIA:	Não há Requisito de Carga Horária para esse Componente Curricular.				
EMENTA:	ESTUDO DE TEORIAS PSICOLÓGICAS SOBRE O DESENVOLVIMENTO SÓCIO-AFETIVO E COGNITIVO E OS PROCESSOS DE ENSINO E DE APRENDIZAGEM NA INFÂNCIA, ADOLESCÊNCIA E VIDA ADULTA. PROBLEMATIZAÇÃO SOBRE AS RELAÇÕES ENTRE PSICOLOGIA E EDUCAÇÃO.				
<b>AR578- HISTÓRIA DO TEATRO MUNDIAL</b>	<b>OBRIG</b>	<b>60</b>	<b>0</b>	<b>60</b>	<b>4.0</b>
PRÉ-REQUISITO:	Não há Pré-Requisito para esse Componente Curricular.				
CO-REQUISITO:	Não há Co-Requisito para esse Componente Curricular.				
REQUISITO DE CARGA HORÁRIA:	Não há Requisito de Carga Horária para esse Componente Curricular.				
EMENTA:	ESTUDO DA HISTÓRIA DO TEATRO MUNDIAL, DA ANTIGUIDADE AOS DIAS DE HOJE, SALIENTANDO AS GRANDES LINHAS FILOSÓFICAS E ESTÉTICAS QUE PERMEARAM A CRIAÇÃO TEATRAL, BEM COMO AS CONTRIBUIÇÕES DADAS PELOS				

**UNIVERSIDADE FEDERAL DE PERNAMBUCO**

PRO-REITORIA PARA ASSUNTOS ACADEMICOS

DATA: 28/6/2013

Curso: TEATRO

Perfil: 01111-1

**Relatório Perfil Curricular**

PERÍODO: 2º					
COMPONENTE CURRICULAR	TIPO	CH TEÓRICA	CH PRÁTICA	CH TOTAL	CRÉDITOS
ARTISTAS QUE MAIS SE DESTACARAM EM SEUS RESPECTIVOS CONTEXTOS CULTURAIS, COM PARTICULAR ENFOQUE PARA A EUROPA, AMÉRICA DO NORTE, AMÉRICA LATINA E ÁSIA.					
<b>AR607- INTERPRETAÇÃO 1</b>	<b>OBRIG</b>	<b>30</b>	<b>30</b>	<b>60</b>	<b>3.0</b>
PRÉ-REQUISITO:	Não há Pré-Requisito para esse Componente Curricular.				
CO-REQUISITO:	Não há Co-Requisito para esse Componente Curricular.				
REQUISITO DE CARGA HORÁRIA:	Não há Requisito de Carga Horária para esse Componente Curricular.				
EQUIVALÊNCIA:	Fórmula: AR481				
AR481- INTERPRETACAO 1					
EMENTA:	ESTUDO PRÁTICO INTRODUTÓRIO DA INTERPRETAÇÃO TEATRAL REALISTA QUE UTILIZA O SISTEMA DE CONSTANTIN STANISLAVSKI COMO BASE TEÓRICO-METODOLÓGICA.				
<b>AR561- VOZ E MOVIMENTO 1</b>	<b>OBRIG</b>	<b>0</b>	<b>30</b>	<b>30</b>	<b>1.0</b>
PRÉ-REQUISITO:	Não há Pré-Requisito para esse Componente Curricular.				
CO-REQUISITO:	Não há Co-Requisito para esse Componente Curricular.				
REQUISITO DE CARGA HORÁRIA:	Não há Requisito de Carga Horária para esse Componente Curricular.				
EQUIVALÊNCIA:	Fórmula: AR373				
AR373- TECNICA VOCAL 3-A					
EMENTA:	IMPLEMENTAR UMA TÉCNICA RESPIRATÓRIA DE APOIO À PRODUÇÃO DE ALTAS INTENSIDADES VOCAIS E EXERCITAR A COORDENAÇÃO FONO-RESPIRATÓRIA, POTENCIALIZANDO: O RECONHECIMENTO DOS ASPECTOS MATERIAIS DA VOZ; CONHECIMENTOS BÁSICOS SOBRE PRODUÇÃO E EMISSÃO VOCAL; A CONSCIENTIZAÇÃO DO ESQUEMA E DA IMAGEM CORPORAL E VOCAL; A COORDENAÇÃO FONO-RESPIRATÓRIA EM MOVIMENTO E IDENTIFICAÇÃO DE MOVIMENTO INTRINSECO AO TEXTO.				

PERÍODO: 3º					
COMPONENTE CURRICULAR	TIPO	CH TEÓRICA	CH PRÁTICA	CH TOTAL	CRÉDITOS
ARTISTAS QUE MAIS SE DESTACARAM EM SEUS RESPECTIVOS CONTEXTOS CULTURAIS, COM PARTICULAR ENFOQUE PARA A EUROPA, AMÉRICA DO NORTE, AMÉRICA LATINA E ÁSIA.					
<b>AR581- ELEMENTOS VISUAIS DO ESPETÁCULO 1</b>	<b>OBRIG</b>	<b>30</b>	<b>30</b>	<b>60</b>	<b>3.0</b>
PRÉ-REQUISITO:	Não há Pré-Requisito para esse Componente Curricular.				
CO-REQUISITO:	Não há Co-Requisito para esse Componente Curricular.				
REQUISITO DE CARGA HORÁRIA:	Não há Requisito de Carga Horária para esse Componente Curricular.				
EQUIVALÊNCIA:	Fórmula: AR321				
AR321- CENOGRAFIA 1					
EMENTA:	ESTUDO TEÓRICO-PRÁTICO INTRODUTÓRIO SOBRE OS ELEMENTOS VISUAIS PARA ESPETÁCULOS DE ARTES CÊNICAS, TIDOS COMO ESSENCIAIS NA CRIAÇÃO E EXECUÇÃO DE PROJETOS TÉCNICO-ARTÍSTICOS, ATRAVÉS DE UMA ABORDAGEM INTERDISCIPLINAR E INTERSEMIÓTICA FOCADA SOBRE A CENOGRAFIA E A ILUMINAÇÃO.				
<b>AP492- GESTÃO EDUCACIONAL E GESTÃO ESCOLAR</b>	<b>OBRIG</b>	<b>60</b>	<b>0</b>	<b>60</b>	<b>4.0</b>
PRÉ-REQUISITO:	Não há Pré-Requisito para esse Componente Curricular.				
CO-REQUISITO:	Não há Co-Requisito para esse Componente Curricular.				
REQUISITO DE CARGA HORÁRIA:	Não há Requisito de Carga Horária para esse Componente Curricular.				
EMENTA:	DISCUSSÃO E ANÁLISE DAS CONCEPÇÕES DE ORGANIZAÇÃO E GESTÃO ESCOLAR, NUMA COMPREENSÃO MAIS GERAL DA CULTURA ORGANIZACIONAL NO QUE SE REFERE AO CONJUNTO DE FATORES SOCIAIS, CULTURAIS E PSICOLÓGICOS QUE INFLUENCIAM OS MODOS DE AGIR DA ORGANIZAÇÃO COMO UM TODO E DO COMPORTAMENTO DAS PESSOAS EM PARTICULAR.				
<b>AR608- INTERPRETAÇÃO 2</b>	<b>OBRIG</b>	<b>30</b>	<b>30</b>	<b>60</b>	<b>3.0</b>
PRÉ-REQUISITO:	Fórmula: AR607				
AR607- INTERPRETAÇÃO 1					
CO-REQUISITO:	Não há Co-Requisito para esse Componente Curricular.				
REQUISITO DE CARGA HORÁRIA:	Não há Requisito de Carga Horária para esse Componente Curricular.				
EQUIVALÊNCIA:	Fórmula: AR482				
AR482- INTERPRETACAO 2					
EMENTA:	DISCIPLINA TEÓRICO-PRÁTICA DEDICADA AO ESTUDO DA INTERPRETAÇÃO TEATRAL FUNDADA NOS CONCEITOS DE TEATRO ÉPICO, POR INTERMÉDIO DA LEITURA DE TEXTOS TEÓRICOS E FICCIONAIS QUE SUBSIDIEM OS LABORATÓRIOS PRÁTICOS.				
<b>AR580- METODOLOGIA DO ENSINO DE TEATRO 1</b>	<b>OBRIG</b>	<b>30</b>	<b>30</b>	<b>60</b>	<b>3.0</b>
PRÉ-REQUISITO:	Não há Pré-Requisito para esse Componente Curricular.				
CO-REQUISITO:	Não há Co-Requisito para esse Componente Curricular.				
REQUISITO DE CARGA HORÁRIA:	Não há Requisito de Carga Horária para esse Componente Curricular.				
EMENTA:	FUNDAMENTOS TEÓRICO-METODOLÓGICOS DO PROCESSO ENSINO-APRENDIZAGEM DO TEATRO NA EDUCAÇÃO. BASES EPISTEMOLÓGICAS DO TEATRO NA EDUCAÇÃO: AS ABORDAGENS, OS ENFOQUES E OS PROCEDIMENTOS METODOLÓGICOS. ORGANIZAÇÃO DO TRABALHO PEDAGÓGICO E A CONSTRUÇÃO DO CONHECIMENTO DO TEATRO NA EDUCAÇÃO.				
<b>AP493- POLÍTICAS EDUCACIONAIS- ORGANIZAÇÃO E FUNCIONAMENTO DA ESCOLA BÁSICA</b>	<b>OBRIG</b>	<b>60</b>	<b>0</b>	<b>60</b>	<b>4.0</b>
PRÉ-REQUISITO:	Não há Pré-Requisito para esse Componente Curricular.				
CO-REQUISITO:	Não há Co-Requisito para esse Componente Curricular.				
REQUISITO DE CARGA HORÁRIA:	Não há Requisito de Carga Horária para esse Componente Curricular.				
EQUIVALÊNCIA:	Fórmula: AP203				
AP203- ESTRUT E FUNC DO ENSINO 3					
EMENTA:	ESTUDO CRÍTICO DO SISTEMA EDUCACIONAL BRASILEIRO E SEUS DETERMINANTES HISTÓRICO-POLÍTICO E SOCIAIS.PRINCÍPIOS, OBJETIVOS E CARACTERÍSTICAS DA EDUCAÇÃO BÁSICA E SUAS MODALIDADES, PROBLEMATIZADA COMO DIREITO FUNDAMENTAL DA PESSOA HUMANA ENQUANTO ELEMENTO DE REFLEXÃO E INTERVENÇÃO NO CONTEXTO DA FORMAÇÃO DOCENTE.				
<b>AR564- VOZ E MOVIMENTO 2</b>	<b>OBRIG</b>	<b>0</b>	<b>30</b>	<b>30</b>	<b>1.0</b>
PRÉ-REQUISITO:	Fórmula: AR561				
AR561- VOZ E MOVIMENTO 1					
CO-REQUISITO:	Não há Co-Requisito para esse Componente Curricular.				
REQUISITO DE CARGA HORÁRIA:	Não há Requisito de Carga Horária para esse Componente Curricular.				
EQUIVALÊNCIA:	Fórmula: AR374				
AR374- TECNICA VOCAL 4-A					



## UNIVERSIDADE FEDERAL DE PERNAMBUCO

PRO-REITORIA PARA ASSUNTOS ACADEMICOS

DATA: 28/6/2013

Curso: TEATRO

Perfil: 01111-1

## Relatório Perfil Curricular

PERÍODO: 3º					
COMPONENTE CURRICULAR	TIPO	CH TEÓRICA	CH PRÁTICA	CH TOTAL	CRÉDITOS
EMENTA:	EXERCITAR A COORDENAÇÃO FONO-RESPIRATÓRIA EM MOVIMENTO E DETECTAR O MOVIMENTO INTRÍNSECO AO TEXTO.				

PERÍODO: 4º					
COMPONENTE CURRICULAR	TIPO	CH TEÓRICA	CH PRÁTICA	CH TOTAL	CRÉDITOS
<b>AR583- ELEMENTOS VISUAIS DO ESPETÁCULO 2</b>	<b>OBRIG</b>	<b>30</b>	<b>30</b>	<b>60</b>	<b>3.0</b>
PRÉ-REQUISITO:	Não há Pré-Requisito para esse Componente Curricular.				
CO-REQUISITO:	Não há Co-Requisito para esse Componente Curricular.				
REQUISITO DE CARGA HORÁRIA:	Não há Requisito de Carga Horária para esse Componente Curricular.				
EQUIVALÊNCIA:	Fórmula: AR323 E AR324				
AR323 - INDUMENTARIA					
AR324 - MAQUIAGEM					
EMENTA:	ESTUDO TEÓRICO-PRÁTICO INTRODUTÓRIO SOBRE OS ELEMENTOS VISUAIS PARA ESPETÁCULOS DE ARTES CÊNICAS, TIDOS COMO ESSENCIAIS NA CRIAÇÃO E EXECUÇÃO DE PROJETOS TÉCNICO-ARTÍSTICOS, ATRAVÉS DE UMA ABORDAGEM INTERDISCIPLINAR E INTERSEMIÓTICA FOCADA SOBRE O FIGURINO E A MAQUIAGEM TEATRAL.				
<b>AR609- INTERPRETAÇÃO 3</b>	<b>OBRIG</b>	<b>30</b>	<b>30</b>	<b>60</b>	<b>3.0</b>
PRÉ-REQUISITO:	Fórmula: AR608				
AR608- INTERPRETAÇÃO 2					
CO-REQUISITO:	Não há Co-Requisito para esse Componente Curricular.				
REQUISITO DE CARGA HORÁRIA:	Não há Requisito de Carga Horária para esse Componente Curricular.				
EQUIVALÊNCIA:	Fórmula: AR483				
AR483- INTERPRETACAO 3					
EMENTA:	DISCIPLINA TEÓRICO-PRÁTICA ESTRUTURADA EM LABORATÓRIOS PSICOFÍSICOS E EXPERIMENTOS DE INTERPRETAÇÃO QUE SE FUNDAMENTAM NUMA REVISÃO DOS MODOS DE ABORDAR O TRABALHO DO ATOR: DAS VISÕES DE ANTONIN ARTAUD ÀS TENDÊNCIAS CONTEMPORÂNEAS.				
<b>AR582- METODOLOGIA DO ENSINO DE TEATRO 2</b>	<b>OBRIG</b>	<b>30</b>	<b>30</b>	<b>60</b>	<b>3.0</b>
PRÉ-REQUISITO:	Fórmula: AR580				
AR580- METODOLOGIA DO ENSINO DE TEATRO 1					
CO-REQUISITO:	Não há Co-Requisito para esse Componente Curricular.				
REQUISITO DE CARGA HORÁRIA:	Não há Requisito de Carga Horária para esse Componente Curricular.				
EMENTA:	ESTUDO DOS FUNDAMENTOS TEÓRICOS METODOLÓGICOS DO TEATRO NA EDUCAÇÃO, EM TURMAS DE EDUCAÇÃO INFANTIL E ENSINO FUNDAMENTAL NOS 1º, 2º, 3º E 4º CICLOS.				
<b>AR563- PROCESSOS CULTURAIS NO BRASIL</b>	<b>OBRIG</b>	<b>60</b>	<b>0</b>	<b>60</b>	<b>4.0</b>
PRÉ-REQUISITO:	Não há Pré-Requisito para esse Componente Curricular.				
CO-REQUISITO:	Não há Co-Requisito para esse Componente Curricular.				
REQUISITO DE CARGA HORÁRIA:	Não há Requisito de Carga Horária para esse Componente Curricular.				
EQUIVALÊNCIA:	Fórmula: AR081 OU CO271				
AR081- FOLCLORE BRASILEIRO					
CO271- CULTURA BRASILEIRA 1					
EMENTA:	INTRODUÇÃO A TEORIAS CULTURAIS CONTEMPORÂNEAS APLICADAS AO PROCESSO HISTÓRICO DO BRASIL: NAÇÃO, TRADIÇÃO, IDENTIDADE, DIFERENÇA. OS CRUZAMENTOS CULTURAIS: EQUIVALÊNCIAS E DIVERGÊNCIAS. IDENTIDADE NACIONAL E CULTURAS NO BRASIL. DIVERSIDADE CULTURAL: ABORDAGENS ANTROPLÓGICAS, POLÍTICAS E PEDAGÓGICAS.				
<b>AR584- VOZ E MOVIMENTO 3</b>	<b>OBRIG</b>	<b>0</b>	<b>30</b>	<b>30</b>	<b>1.0</b>
PRÉ-REQUISITO:	Fórmula: AR564				
AR564- VOZ E MOVIMENTO 2					
CO-REQUISITO:	Não há Co-Requisito para esse Componente Curricular.				
REQUISITO DE CARGA HORÁRIA:	Não há Requisito de Carga Horária para esse Componente Curricular.				
EMENTA:	ESTUDO EXPLORATÓRIO E CONSIDERAÇÕES SOBRE AS ESFERAS DA DIMENSÃO ACÚSTICA DA CENA COMO INSTÂNCIAS DE CONFIGURAÇÃO DE SENTIDO.				

PERÍODO: 5º					
COMPONENTE CURRICULAR	TIPO	CH TEÓRICA	CH PRÁTICA	CH TOTAL	CRÉDITOS
<b>PO493- AVALIAÇÃO DA APRENDIZAGEM</b>	<b>OBRIG</b>	<b>60</b>	<b>0</b>	<b>60</b>	<b>4.0</b>
PRÉ-REQUISITO:	Não há Pré-Requisito para esse Componente Curricular.				
CO-REQUISITO:	Não há Co-Requisito para esse Componente Curricular.				
REQUISITO DE CARGA HORÁRIA:	Não há Requisito de Carga Horária para esse Componente Curricular.				
EMENTA:	ESTUDO DA AVALIAÇÃO DA APRENDIZAGEM ENQUANTO OBJETO DE REFLEXÃO DO CAMPO DA AVALIAÇÃO EDUCACIONAL. A CONSTITUIÇÃO DE SEU CAMPO CONCEITUAL E PRAXIOLÓGICO, OS DIFERENTES ATRIBUTOS E MODOS DE CONCEBER E PRATICAR A AVALIAÇÃO DAS APRENDIZAGENS DOS ALUNOS.				
<b>AR586- ESTÁGIO CURRICULAR SUPERVISIONADO EM ENSINO DE TEATRO 1</b>	<b>OBRIG</b>	<b>30</b>	<b>30</b>	<b>60</b>	<b>3.0</b>
PRÉ-REQUISITO:	Fórmula: AR582				
AR582- METODOLOGIA DO ENSINO DE TEATRO 2					
CO-REQUISITO:	Não há Co-Requisito para esse Componente Curricular.				
REQUISITO DE CARGA HORÁRIA:	Não há Requisito de Carga Horária para esse Componente Curricular.				
EQUIVALÊNCIA:	Fórmula: TE658				
TE658- PRAT DE ENS DE ARTES CÊNICAS 1					
EMENTA:	ESTÁGIO SUPERVISIONADO DE OBSERVAÇÃO DA PRÁXIS PEDAGÓGICA DO TEATRO NA EDUCAÇÃO EM TURMAS DE EDUCAÇÃO INFANTIL E ENSINO FUNDAMENTAL NOS 1º, 2º, 3º E 4º CICLOS.				
<b>AR585- METODOLOGIA DO ENSINO DE TEATRO 3</b>	<b>OBRIG</b>	<b>30</b>	<b>30</b>	<b>60</b>	<b>3.0</b>
PRÉ-REQUISITO:	Fórmula: AR582				
AR582- METODOLOGIA DO ENSINO DE TEATRO 2					
CO-REQUISITO:	Não há Co-Requisito para esse Componente Curricular.				
REQUISITO DE CARGA HORÁRIA:	Não há Requisito de Carga Horária para esse Componente Curricular.				



## UNIVERSIDADE FEDERAL DE PERNAMBUCO

PRO-REITORIA PARA ASSUNTOS ACADEMICOS

DATA: 28/6/2013

Curso: TEATRO

Perfil: 01111-1

## Relatório Perfil Curricular

PERÍODO: 5º					
COMPONENTE CURRICULAR	TIPO	CH TEÓRICA	CH PRÁTICA	CH TOTAL	CRÉDITOS
<b>EMENTA:</b>	ESTUDO DOS FUNDAMENTOS TEÓRICOS METODOLÓGICOS DO TEATRO NA EDUCAÇÃO EM TURMAS DE ENSINO MÉDIO E EDUCAÇÃO DE JOVENS E ADULTOS.				
<b>AR587- TEATROS DE FORMAS ANIMADAS</b>	<b>OBRIG</b>	<b>30</b>	<b>90</b>	<b>120</b>	<b>5.0</b>
<b>PRÉ-REQUISITO:</b>	Não há Pré-Requisito para esse Componente Curricular.				
<b>CO-REQUISITO:</b>	Não há Co-Requisito para esse Componente Curricular.				
<b>REQUISITO DE CARGA HORÁRIA:</b>	Não há Requisito de Carga Horária para esse Componente Curricular.				
<b>EQUIVALÊNCIA:</b>	Fórmula: AR488 E AR489				
AR488 - TECNICAS DE TEATRO 1 AR489- TECNICAS DE TEATRO 2					
<b>EMENTA:</b>	ABORDAGEM DAS TÉCNICAS E DA EVOLUÇÃO DO TEATRO DE ANIMAÇÃO NO BRASIL E NO MUNDO. PRÁTICA DE CONFECÇÃO, MANIPULAÇÃO E ENCENAÇÃO COM BONECOS, MÁSCARAS E OBJETOS.				

PERÍODO: 6º					
COMPONENTE CURRICULAR	TIPO	CH TEÓRICA	CH PRÁTICA	CH TOTAL	CRÉDITOS
<b>AR589- ESTÁGIO CURRICULAR SUPERVISIONADO EM ENSINO DE TEATRO 2</b>	<b>OBRIG</b>	<b>30</b>	<b>90</b>	<b>120</b>	<b>5.0</b>
<b>PRÉ-REQUISITO:</b>	Fórmula: AR586				
AR586- ESTÁGIO CURRICULAR SUPERVISIONADO EM ENSINO DE TEATRO 1					
<b>CO-REQUISITO:</b>	Não há Co-Requisito para esse Componente Curricular.				
<b>REQUISITO DE CARGA HORÁRIA:</b>	Não há Requisito de Carga Horária para esse Componente Curricular.				
<b>EQUIVALÊNCIA:</b>	Fórmula: TE658				
TE658- PRAT DE ENS DE ARTES CENICAS 1					
<b>EMENTA:</b>	ESTÁGIO SUPERVISIONADO DE REGÊNCIA EM TEATRO NA EDUCAÇÃO EM TURMAS DE EDUCAÇÃO INFANTIL E ENSINO FUNDAMENTAL NOS 1º, 2º, 3º E 4º CICLOS.				
<b>AR591- LABORATÓRIO DA ENCENAÇÃO</b>	<b>OBRIG</b>	<b>0</b>	<b>120</b>	<b>120</b>	<b>4.0</b>
<b>PRÉ-REQUISITO:</b>	Fórmula: AR581 E AR583				
AR581 - ELEMENTOS VISUAIS DO ESPETÁCULO 1 AR583- ELEMENTOS VISUAIS DO ESPETÁCULO 2					
<b>CO-REQUISITO:</b>	Fórmula: AR590				
AR590- METODOLOGIA DA ENCENAÇÃO					
<b>REQUISITO DE CARGA HORÁRIA:</b>	Não há Requisito de Carga Horária para esse Componente Curricular.				
<b>EQUIVALÊNCIA:</b>	Fórmula: AR485 E AR487				
AR485 - ENCENACAO 1-A AR487- ENCENACAO 2-A					
<b>EMENTA:</b>	PRÁTICA EXPLORATÓRIA DO PROCESSO DE ENCENAÇÃO, A PARTIR DE PROJETO DE MONTAGEM, COM CONCEPÇÃO E DIREÇÃO INDIVIDUAL OU COLETIVA DOS DISCENTES. MONTAGEM E APRESENTAÇÃO DE PEÇA DE CURTA DURAÇÃO. DISCIPLINA COM PERFIL EXTENSIONISTA, VINCULADA A PROJETOS DE EXTENSÃO A SEREM PROPOSTOS SEMESTRALMENTE.				
<b>AR590- METODOLOGIA DA ENCENAÇÃO</b>	<b>OBRIG</b>	<b>30</b>	<b>0</b>	<b>30</b>	<b>2.0</b>
<b>PRÉ-REQUISITO:</b>	Não há Pré-Requisito para esse Componente Curricular.				
<b>CO-REQUISITO:</b>	Não há Co-Requisito para esse Componente Curricular.				
<b>REQUISITO DE CARGA HORÁRIA:</b>	Não há Requisito de Carga Horária para esse Componente Curricular.				
<b>EQUIVALÊNCIA:</b>	Fórmula: AR222 E AR480				
AR222 - OFICINA DE CENICA AR480- METODOLOGIA DA ENCENACAO					
<b>EMENTA:</b>	ABORDAGEM DO SIGNIFICADO DO ENCENADOR A PARTIR DO SEU APARECIMENTO E OS DESLOCAMENTOS DO SEU PAPEL. OS PRINCIPAIS ENCENADORES E SUAS POÉTICAS. ESTUDO DAS ETAPAS DO PROCESSO DE MONTAGEM DE UM ESPETÁCULO. ELABORAÇÃO DE PROJETO DE MONTAGEM PARA UM TEXTO TEATRAL COM FOCO NOS ELEMENTOS DA LINGUAGEM CÊNICA.				
<b>AR588- METODOLOGIA DO ENSINO DE TEATRO 4</b>	<b>OBRIG</b>	<b>30</b>	<b>30</b>	<b>60</b>	<b>3.0</b>
<b>PRÉ-REQUISITO:</b>	Fórmula: AR585				
AR585- METODOLOGIA DO ENSINO DE TEATRO 3					
<b>CO-REQUISITO:</b>	Não há Co-Requisito para esse Componente Curricular.				
<b>REQUISITO DE CARGA HORÁRIA:</b>	Não há Requisito de Carga Horária para esse Componente Curricular.				
<b>EMENTA:</b>	ESTUDO DOS FUNDAMENTOS TEÓRICOS METODOLÓGICOS DO TEATRO NA EDUCAÇÃO EM ESPAÇOS PEDAGÓGICOS NÃO FORMAIS OU EXPERIÊNCIAS PEDAGÓGICAS EQUIVALENTES, DIRECIONADAS À PROPOSIÇÃO DE DESENVOLVIMENTO SOCIAL, FORMAÇÃO, CAPACITAÇÃO, GESTÃO E AÇÃO CULTURAL.				

PERÍODO: 7º					
COMPONENTE CURRICULAR	TIPO	CH TEÓRICA	CH PRÁTICA	CH TOTAL	CRÉDITOS
<b>AR593- ESTÁGIO CURRICULAR SUPERVISIONADO EM ENSINO DE TEATRO 3</b>	<b>OBRIG</b>	<b>30</b>	<b>90</b>	<b>120</b>	<b>5.0</b>
<b>PRÉ-REQUISITO:</b>	Fórmula: AR585				
AR585- METODOLOGIA DO ENSINO DE TEATRO 3					
<b>CO-REQUISITO:</b>	Não há Co-Requisito para esse Componente Curricular.				
<b>REQUISITO DE CARGA HORÁRIA:</b>	Não há Requisito de Carga Horária para esse Componente Curricular.				
<b>EMENTA:</b>	ESTÁGIO SUPERVISIONADO DE OBSERVAÇÃO EM TEATRO NA EDUCAÇÃO EM TURMAS DE ENSINO MÉDIO; EDUCAÇÃO DE JOVENS E ADULTOS; ESPAÇOS PEDAGÓGICOS NÃO FORMAIS; EDUCAÇÃO ESPECIAL; TERCEIRA IDADE E/OU CONTEXTOS EMPRESARIAIS, TERAPÊUTICOS E DE SAÚDE.				
<b>AR595- GESTÃO E AÇÃO CULTURAL 1</b>	<b>OBRIG</b>	<b>30</b>	<b>0</b>	<b>30</b>	<b>2.0</b>
<b>PRÉ-REQUISITO:</b>	Não há Pré-Requisito para esse Componente Curricular.				
<b>CO-REQUISITO:</b>	Não há Co-Requisito para esse Componente Curricular.				
<b>REQUISITO DE CARGA HORÁRIA:</b>	1500				
<b>EQUIVALÊNCIA:</b>	Fórmula: AR289				



# UNIVERSIDADE FEDERAL DE PERNAMBUCO

PRO-REITORIA PARA ASSUNTOS ACADEMICOS

DATA: 28/6/2013

Curso: TEATRO

Perfil: 01111-1

## Relatório Perfil Curricular

PERÍODO: 7º					
COMPONENTE CURRICULAR	TIPO	CH TEÓRICA	CH PRÁTICA	CH TOTAL	CRÉDITOS
AR289- ANIMACAO CULTURAL					
<b>EMENTA:</b>	ESTUDO TEÓRICO-PRÁTICO INSTRUMENTALIZANTE PARA A PREPARAÇÃO E PROMOÇÃO DE PROPOSIÇÕES, CONVENCIONAIS OU NÃO, DE INTERCÂMBIO CULTURAL E ARTÍSTICO, ENTRE COMUNIDADES E INSTITUIÇÕES, TENDO EM VISTA O MERCADO DE TRABALHO BRASILEIRO E A COERÊNCIA COM PRINCÍPIOS SOCIAIS, ÉTICOS E ESTÉTICOS DO TEATRO COMO LINGUAGEM ARTÍSTICA. FUNDAMENTAÇÃO PARA ELABORAÇÃO E GESTÃO DE PROJETO CULTURAL A PARTIR DE EXPERIMENTOS VINCULADOS AO LABORATÓRIO DE ARTES CÊNICAS-LAC.				
<b>LE716- INTRODUÇÃO A LIBRAS</b>	<b>OBRIG</b>	<b>60</b>	<b>0</b>	<b>60</b>	<b>4.0</b>
<b>PRÉ-REQUISITO:</b>	Não há Pré-Requisito para esse Componente Curricular.				
<b>CO-REQUISITO:</b>	Não há Co-Requisito para esse Componente Curricular.				
<b>REQUISITO DE CARGA HORÁRIA:</b>	Não há Requisito de Carga Horária para esse Componente Curricular.				
<b>EMENTA:</b>	REFLEXÃO SOBRE OS ASPECTOS HISTÓRICOS DA INCLUSÃO DAS PESSOAS SURDAS NA SOCIEDADE EM GERAL E NA ESCOLA; A LIBRAS COMO LÍNGUA DE COMUNICAÇÃO SOCIAL EM CONTEXTO DE COMUNICAÇÃO ENTRE PESSOAS SURDAS E COMO SEGUNDA LÍNGUA. ESTRUTURA LINGÜÍSTICA E GRAMATICAL DE LIBRAS. ESPECIFICIDADES DA ESCRITA DO ALUNO SURDO, NA PRODUÇÃO DE TEXTO EM LÍNGUA PORTUGUESA. O INTÉRPRETE E A INTERPRETAÇÃO COMO FATOR DE INCLUSÃO E ACESSO EDUCACIONAL PARA OS ALUNOS SURDOS OU COM BAIXA AUDIÇÃO.				
<b>AR592- METODOLOGIA DO ENSINO DE TEATRO 5</b>	<b>OBRIG</b>	<b>30</b>	<b>30</b>	<b>60</b>	<b>3.0</b>
<b>PRÉ-REQUISITO:</b>	Fórmula: AR588				
AR588- METODOLOGIA DO ENSINO DE TEATRO 4					
<b>CO-REQUISITO:</b>	Não há Co-Requisito para esse Componente Curricular.				
<b>REQUISITO DE CARGA HORÁRIA:</b>	Não há Requisito de Carga Horária para esse Componente Curricular.				
<b>EMENTA:</b>	ESTUDO DOS FUNDAMENTOS TEÓRICOS METODOLÓGICOS DO TEATRO NA EDUCAÇÃO EM ESPAÇOS PEDAGÓGICOS NÃO FORMAIS OU EXPERIÊNCIAS PEDAGÓGICAS EQUIVALENTES, DIRECIONADAS ÀS PECULIARIDADES DA EDUCAÇÃO ESPECIAL, TERCEIRA IDADE E/OU CONTEXTOS EMPRESARIAIS, TERAPÊUTICO E DE SAÚDE.				
<b>AR594- TRABALHO DE CONCLUSÃO DE CURSO EM ENSINO DE TEATRO 1</b>	<b>OBRIG</b>	<b>30</b>	<b>0</b>	<b>30</b>	<b>2.0</b>
<b>PRÉ-REQUISITO:</b>	Não há Pré-Requisito para esse Componente Curricular.				
<b>CO-REQUISITO:</b>	Não há Co-Requisito para esse Componente Curricular.				
<b>REQUISITO DE CARGA HORÁRIA:</b>	Não há Requisito de Carga Horária para esse Componente Curricular.				
<b>EMENTA:</b>	DESENVOLVIMENTO DE PROJETO DE CONCLUSÃO DE CURSO, AMPARADO NOS CONHECIMENTOS ADQUIRIDOS E NAS EXPERIÊNCIAS VIVENCIADAS AO LONGO DO PERCURSO FORMATIVO, SOB DEVIDA ORIENTAÇÃO DOCENTE. PODE SER RESULTANTE DE INVESTIGAÇÃO TEÓRICA SOBRE TEMÁTICA PERTINENTE AO UNIVERSO DO TEATRO-EDUCAÇÃO; REFLEXÃO CRÍTICA SOBRE PROCEDIMENTOS, EXPERIMENTAÇÕES METODOLÓGICAS, PRODUÇÃO DE MATERIAL OU INSTRUMENTAL DIDÁTICO, INICIATIVAS DE PRODUÇÃO E GESTÃO CULTURAL, ATRELADOS OU NÃO AOS ESTÁGIOS CURRICULARES SUPERVISIONADOS E ÀS DISCIPLINAS DE METODOLOGIA DO ENSINO DE TEATRO, DESDE QUE EVIDENCIEM O CARÁTER ARTÍSTICO-PEDAGÓGICO DO OBJETO ESCOLHIDO PARA ESTUDO. PODE SER ENCAMINHADO COMO MONOGRAFIA, ENSAIO CRÍTICO-ANALÍTICO, SÉRIE DE ARTIGOS, MEMORIAL OU OUTRAS FORMAS DE APRESENTAÇÃO DE TRABALHO ACADÊMICO ACEITAS PELO COLEGIADO DO CURSO.				

PERÍODO: 8º					
COMPONENTE CURRICULAR	TIPO	CH TEÓRICA	CH PRÁTICA	CH TOTAL	CRÉDITOS
<b>AR596- ESTÁGIO CURRICULAR SUPERVISIONADO EM ENSINO DE TEATRO 4</b>	<b>OBRIG</b>	<b>30</b>	<b>90</b>	<b>120</b>	<b>5.0</b>
<b>PRÉ-REQUISITO:</b>	Fórmula: AR593				
AR593- ESTÁGIO CURRICULAR SUPERVISIONADO EM ENSINO DE TEATRO 3					
<b>CO-REQUISITO:</b>	Não há Co-Requisito para esse Componente Curricular.				
<b>REQUISITO DE CARGA HORÁRIA:</b>	Não há Requisito de Carga Horária para esse Componente Curricular.				
<b>EMENTA:</b>	ESTÁGIO SUPERVISIONADO DE REGÊNCIA EM TEATRO NA EDUCAÇÃO EM TURMAS DE ENSINO MÉDIO; EDUCAÇÃO DE JOVENS E ADULTOS; ESPAÇOS PEDAGÓGICOS NÃO FORMAIS DE ENSINO; EDUCAÇÃO ESPECIAL; TERCEIRA IDADE E/OU CONTEXTOS EMPRESARIAIS, TERAPÊUTICOS E DE SAÚDE.				
<b>AR598- MONTAGEM PEDAGÓGICA</b>	<b>OBRIG</b>	<b>30</b>	<b>90</b>	<b>120</b>	<b>5.0</b>
<b>PRÉ-REQUISITO:</b>	Fórmula: AR581 E AR583 E AR590				
AR581 - ELEMENTOS VISUAIS DO ESPETÁCULO 1 AR583 - ELEMENTOS VISUAIS DO ESPETÁCULO 2 AR590- METODOLOGIA DA ENCENAÇÃO					
<b>CO-REQUISITO:</b>	Não há Co-Requisito para esse Componente Curricular.				
<b>REQUISITO DE CARGA HORÁRIA:</b>	Não há Requisito de Carga Horária para esse Componente Curricular.				
<b>EMENTA:</b>	DISCIPLINA TEÓRICO-PRÁTICA DEDICADA AO ESTUDO DO TEATRO COMO PRÁTICA EDUCATIVA E À REALIZAÇÃO DE ESPETÁCULO TEATRAL DE CARÁTER PEDAGÓGICO, PARA PÚBLICOS DE DIFERENTES FAIXAS ETÁRIAS, COM ÊNFASE NAS FAIXAS ETÁRIAS EM PROCESSO DE FORMAÇÃO E DIRIGIDAS A INSTITUIÇÕES ESCOLARES, CENTROS SOCIAIS E CULTURAIS, ORGANIZAÇÕES NÃO-GOVERNAMENTAIS E PROGRAMAS EDUCACIONAIS, SOB DIREÇÃO DO DOCENTE DA DISCIPLINA. A DISCIPLINA APRESENTA PERFIL EXTENSIONISTA, VINCULADA A PROJETOS DE EXTENSÃO A SEREM PROPOSTOS SEMESTRALMENTE.				
<b>AR597- TRABALHO DE CONCLUSÃO DE CURSO EM ENSINO DE TEATRO 2</b>	<b>OBRIG</b>	<b>30</b>	<b>0</b>	<b>30</b>	<b>2.0</b>
<b>PRÉ-REQUISITO:</b>	Fórmula: AR594				
AR594- TRABALHO DE CONCLUSÃO DE CURSO EM ENSINO DE TEATRO 1					
<b>CO-REQUISITO:</b>	Não há Co-Requisito para esse Componente Curricular.				
<b>REQUISITO DE CARGA HORÁRIA:</b>	Não há Requisito de Carga Horária para esse Componente Curricular.				
<b>EMENTA:</b>	DESENVOLVIMENTO DE PROJETO DE CONCLUSÃO DE CURSO, AMPARADO NOS CONHECIMENTOS ADQUIRIDOS E NAS EXPERIÊNCIAS VIVENCIADAS AO LONGO DO PERCURSO FORMATIVO, SOB DEVIDA ORIENTAÇÃO DOCENTE. PODE SER RESULTANTE DE INVESTIGAÇÃO TEÓRICA SOBRE TEMÁTICA PERTINENTE AO UNIVERSO DO TEATRO-EDUCAÇÃO; REFLEXÃO CRÍTICA SOBRE PROCEDIMENTOS, EXPERIMENTAÇÕES METODOLÓGICAS, PRODUÇÃO DE MATERIAL OU INSTRUMENTAL DIDÁTICO, INICIATIVAS DE PRODUÇÃO E GESTÃO CULTURAL, ATRELADOS OU NÃO AOS ESTÁGIOS CURRICULARES SUPERVISIONADOS E ÀS DISCIPLINAS DE METODOLOGIA DO ENSINO DE TEATRO, DESDE QUE EVIDENCIEM O CARÁTER ARTÍSTICO-PEDAGÓGICO DO OBJETO ESCOLHIDO PARA ESTUDO. PODE SER ENCAMINHADO COMO MONOGRAFIA, ENSAIO CRÍTICO-ANALÍTICO, SÉRIE DE ARTIGOS, MEMORIAL OU OUTRAS FORMAS DE APRESENTAÇÃO DE TRABALHO ACADÊMICO ACEITAS PELO COLEGIADO DO CURSO.				



**UNIVERSIDADE FEDERAL DE PERNAMBUCO**

PRO-REITORIA PARA ASSUNTOS ACADEMICOS

DATA: 28/6/2013

Curso: TEATRO

Perfil: 01111-1

**Relatório Perfil Curricular**

<b>SEM PERIODIZAÇÃO</b>					
<b>COMPONENTE CURRICULAR</b>	<b>TIPO</b>	<b>CH TEÓRICA</b>	<b>CH PRÁTICA</b>	<b>CH TOTAL</b>	<b>CRÉDITOS</b>
<b>AR610- ESTÉTICA</b>	<b>ELETIVO</b>	<b>30</b>	<b>0</b>	<b>30</b>	<b>2.0</b>
<b>PRÉ-REQUISITO:</b>	Não há Pré-Requisito para esse Componente Curricular.				
<b>CO-REQUISITO:</b>	Não há Co-Requisito para esse Componente Curricular.				
<b>REQUISITO DE CARGA HORÁRIA:</b>	Não há Requisito de Carga Horária para esse Componente Curricular.				
<b>EMENTA:</b>	DISCIPLINA DEDICADA À COMPREENSÃO DA OBRA DE ARTE COMO PRODUTO ESTÉTICO, À RELAÇÃO ENTRE POÉTICA E ESTÉTICA, E SUA APLICAÇÃO NA ARTE EDUCAÇÃO.				
<b>AR600- GESTÃO E AÇÃO CULTURAL 2</b>	<b>ELETIVO</b>	<b>30</b>	<b>0</b>	<b>30</b>	<b>2.0</b>
<b>PRÉ-REQUISITO:</b>	Fórmula: AR595				
<b>AR595- GESTÃO E AÇÃO CULTURAL 1</b>					
<b>CO-REQUISITO:</b>	Não há Co-Requisito para esse Componente Curricular.				
<b>REQUISITO DE CARGA HORÁRIA:</b>	Não há Requisito de Carga Horária para esse Componente Curricular.				
<b>EMENTA:</b>	REALIZAÇÃO DE PROJETO CULTURAL A PARTIR DE PROPOSTA ELABORADA EM GESTÃO E AÇÃO CULTURAL 1, TENDO POR BASE EXPERIMENTOS VINCULADOS AO LABORATÓRIO DE ARTES CÊNICAS-LAC. A DISCIPLINA APRESENTA PERFIL EXTENSIONISTA, VINCULADA A PROJETOS DE EXTENSÃO A SEREM PROPOSTOS SEMESTRALMENTE.				
<b>AR599- HISTÓRIA DO TEATRO DE BONECOS</b>	<b>ELETIVO</b>	<b>30</b>	<b>0</b>	<b>30</b>	<b>2.0</b>
<b>PRÉ-REQUISITO:</b>	Não há Pré-Requisito para esse Componente Curricular.				
<b>CO-REQUISITO:</b>	Não há Co-Requisito para esse Componente Curricular.				
<b>REQUISITO DE CARGA HORÁRIA:</b>	Não há Requisito de Carga Horária para esse Componente Curricular.				
<b>EMENTA:</b>	DISCIPLINA VOLTADA PARA O ESTUDO HISTÓRICO DO TEATRO DE BONECOS, DAS ORIGENS À CONTEMPORANEIDADE, COM ÊNFASE NA TRADIÇÃO E NA MODERNIDADE DE DIFERENTES CULTURAS.				
<b>AR601- LITERATURA DRAMÁTICA OCIDENTAL</b>	<b>ELETIVO</b>	<b>60</b>	<b>0</b>	<b>60</b>	<b>4.0</b>
<b>PRÉ-REQUISITO:</b>	Não há Pré-Requisito para esse Componente Curricular.				
<b>CO-REQUISITO:</b>	Não há Co-Requisito para esse Componente Curricular.				
<b>REQUISITO DE CARGA HORÁRIA:</b>	Não há Requisito de Carga Horária para esse Componente Curricular.				
<b>EMENTA:</b>	ESTUDO DA LITERATURA DRAMÁTICA OCIDENTAL, DA ANTIGUIDADE AOS DIAS DE HOJE, A PARTIR DA ANÁLISE DE TEXTOS REPRESENTATIVOS DOS PRINCIPAIS PERÍODOS, MOVIMENTOS ESTÉTICOS E TENDÊNCIAS QUE TÊM MARCADO ESTA EVOLUÇÃO.				
<b>AR602- SONOPLASTIA</b>	<b>ELETIVO</b>	<b>30</b>	<b>0</b>	<b>30</b>	<b>2.0</b>
<b>PRÉ-REQUISITO:</b>	Não há Pré-Requisito para esse Componente Curricular.				
<b>CO-REQUISITO:</b>	Não há Co-Requisito para esse Componente Curricular.				
<b>REQUISITO DE CARGA HORÁRIA:</b>	Não há Requisito de Carga Horária para esse Componente Curricular.				
<b>EMENTA:</b>	ESTUDO INTRODUTÓRIO SOBRE SONOPLASTIA PARA AS ARTES CÊNICAS ATRAVÉS DE ABORDAGEM HISTÓRICA, CONCEITUAL, TÉCNICA E ESTÉTICA PERTINENTE AO TRABALHO DO SONOPLASTA, DO TÉCNICO E DO OPERADOR DE SOM.				
<b>AR603- TEATRO EM PERNAMBUCO</b>	<b>ELETIVO</b>	<b>30</b>	<b>0</b>	<b>30</b>	<b>2.0</b>
<b>PRÉ-REQUISITO:</b>	Não há Pré-Requisito para esse Componente Curricular.				
<b>CO-REQUISITO:</b>	Não há Co-Requisito para esse Componente Curricular.				
<b>REQUISITO DE CARGA HORÁRIA:</b>	Não há Requisito de Carga Horária para esse Componente Curricular.				
<b>EMENTA:</b>	ESTUDO DA HISTÓRIA DO TEATRO EM PERNAMBUCO, COM ÊNFASE NO TEATRO MODERNO E CONTEMPORÂNEO.				
<b>AR604- TEATRO NO BRASIL</b>	<b>ELETIVO</b>	<b>30</b>	<b>0</b>	<b>30</b>	<b>2.0</b>
<b>PRÉ-REQUISITO:</b>	Não há Pré-Requisito para esse Componente Curricular.				
<b>CO-REQUISITO:</b>	Não há Co-Requisito para esse Componente Curricular.				
<b>REQUISITO DE CARGA HORÁRIA:</b>	Não há Requisito de Carga Horária para esse Componente Curricular.				
<b>EQUIVALÊNCIA:</b>	Fórmula: AR406				
<b>AR406- HISTORIA DO TEATRO BRASILEIRO</b>					
<b>EMENTA:</b>	ESTUDO DO TEATRO NO BRASIL, DO PERÍODO COLONIAL À CONTEMPORANEIDADE, FOCALIZANDO SEUS PRINCIPAIS CRIADORES E AS CORRENTES ESTÉTICAS QUE TÊM NORTEADO A SUA EVOLUÇÃO.				
<b>AR605- TEATRO PARA A INFÂNCIA E A JUVENTUDE</b>	<b>ELETIVO</b>	<b>30</b>	<b>30</b>	<b>60</b>	<b>3.0</b>
<b>PRÉ-REQUISITO:</b>	Não há Pré-Requisito para esse Componente Curricular.				
<b>CO-REQUISITO:</b>	Não há Co-Requisito para esse Componente Curricular.				
<b>REQUISITO DE CARGA HORÁRIA:</b>	Não há Requisito de Carga Horária para esse Componente Curricular.				
<b>EQUIVALÊNCIA:</b>	Fórmula: AR325				
<b>AR325- OFICINA DE DRAMATURGIA</b>					
<b>EMENTA:</b>	DISCIPLINA TEÓRICO-PRÁTICA VOLTADA PARA A INVESTIGAÇÃO SOBRE A LINGUAGEM NO TEATRO PARA A INFÂNCIA E JUVENTUDE, ENVOLVENDO O ESTUDO DAS TÉCNICAS DE CONSTRUÇÃO E ELABORAÇÃO DO TEXTO TEATRAL DESTINADO A ESSE PÚBLICO.				
<b>AR606- TÓPICOS EM TEATRO</b>	<b>ELETIVO</b>	<b>30</b>	<b>0</b>	<b>30</b>	<b>2.0</b>
<b>PRÉ-REQUISITO:</b>	Não há Pré-Requisito para esse Componente Curricular.				
<b>CO-REQUISITO:</b>	Não há Co-Requisito para esse Componente Curricular.				
<b>REQUISITO DE CARGA HORÁRIA:</b>	Não há Requisito de Carga Horária para esse Componente Curricular.				
<b>EMENTA:</b>	ESTUDO DOS PROCEDIMENTOS PARA A MATERIALIZAÇÃO DO ESPETÁCULO ABRANGENDO CUSTOS, OPERACIONALIZAÇÃO DA ENCENAÇÃO E ESTRUTURA DE APOIO DAS LEIS DE INCENTIVO E DE DIREITO AUTORAL VIGENTES. NOÇÕES DAS BASES ÉTICAS DA PROFISSÃO TEATRAL, DA LEGISLAÇÃO QUE REGULAMENTA E NORTEIA AS ATIVIDADES NO CAMPO DAS ARTES CÊNICAS, E DOS MODELOS DE PRODUÇÃO TEATRAL VIGENTES NO PAÍS. ESTUDO TEÓRICO-PRÁTICO DA PRODUÇÃO E ADMINISTRAÇÃO DO ESPAÇO TEATRAL, COM ENFOQUE NO LABORATÓRIO DE ARTES CÊNICAS-LAC.				

**OBSERVAÇÃO PERFIL:**

1. CARGA HORÁRIA TOTAL DO CURSO: 2.940 HORAS 2. A CARGA HORÁRIA TOTAL É DE 2.940 HORAS DISTRIBUÍDA DA SEGUINTE FORMA: O ALUNO CURSARÁ 2.400 HORAS EM COMPONENTES OBRIGATORIOS E 540 HORAS EM COMPONENTES ELETIVOS, SENDO: 330 HORAS CURSADOS EM DISCIPLINAS ELETIVAS CONSTANTES NO PERFIL DO CURSO E 210 HORAS EM OUTROS CURSOS DE GRADUAÇÃO NO ÂMBITO DA UFPE, EM OUTRAS INSTITUIÇÕES DE ENSINO SUPERIOR DEVIDAMENTE RECONHECIDAS PELO MEC OU EM ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE MONITORIA, EXTENSÃO E INICIAÇÃO CIENTÍFICA.