

ANEXO II: Resumo do Projeto

A- PROJETO

1-Título:

Inventário Fotográfico do Barro: Mapeamento Visual dos Mestres Artesãos do Barro em Caruaru

2-Centro: Centro Acadêmico do Agreste		3- Departamento: Núcleo de Design	
4- Nome (Professor Coordenador): Eduardo Romero Lopes Barbosa	5- Fone: 3431.2308/9998.6462	6-Fax:	
7- E-mail: formiga3000@yahoo.com.br			

B- EQUIPE DE TRABALHO

8- Professor(es) participante (es) (nome/titulação/e-mail): Maria Aparecida Lopes Nogueira / Pós-doutora / cidanogu@hotmail.com.br		
9- N° de técnico (s):	10-N° de alunos de graduação: (especificar nome, curso, e-mail e função no projeto): Janaína Campos Barros, Design, Bolsista Ana Helena S. Cavalcanti, Design, Bolsista	11-N° de alunos de Pós-Graduação (especificar nome, e-mail e função no projeto):
12- Área atuação: <input type="checkbox"/> Comunicação <input type="checkbox"/> Educação <input type="checkbox"/> Saúde <input checked="" type="checkbox"/> Cultura <input type="checkbox"/> Economia e Administração <input type="checkbox"/> Trabalho <input type="checkbox"/> Tecnologia e Produção <input type="checkbox"/> Meio Ambiente <input type="checkbox"/> Direitos Humanos e Justiça		
13- Local: Caruaru		14- Período de Execução: Outubro de 2009 a Setembro de 2010.
15-Público Alvo: Professores pesquisadores da área de Artes e Comunicação; alunos da área de Artes e Comunicação; artesão e público em geral ligado ao artesanato da região do Agreste.		
16- Objetivos: Realizar um mapeamento fotográfico dos mestres artesãos de Caruaru e adjacências com o objetivo de produzir um inventário visual que pretende fazer o registro das peças criadas por esses mestres em seu meio sociocultural.		
17- Parcerias: Núcleo Ariano Suassuna de Estudos Brasileiros - NASEB/UFPE		

18- Resumo do projeto (até 200 palavras):

A proposta deste projeto é fazer um mapeamento fotográfico dos mestres artesãos que modelam o barro em Caruaru e adjacências. Este inventário visual pretende não só fazer o registro das peças criadas por esses mestres, mas, sobretudo, capturar as etapas de feitura dessas criações, como por exemplo, os utensílios utilizados e o espaço onde esses artistas realizam seus trabalhos. Um registro etnográfico que aponta para intenções múltiplas como a pesquisa dos mestres já catalogados junto ao Museu do Barro - Caruaru, análise formal das obras para uma possível identificação de estilos artísticos (tipologia) e o trabalho de campo com o intuito de ampliar a compreensão sobre a atividade desta cadeia produtiva. As imagens resultantes do inventário fotográfico serão compiladas em um Cd que será distribuído no Museu do Barro, no Ponto de Cultura do Alto do Moura e entre os próprios artesãos da região.

19- Palavras-chave (5):

Design, Fotografia, Artesanato

20- Referências Bibliográficas:

- ANDRADE, de Rosane. *Fotografia e Antropologia: Olhares Fora-dentro*. São Paulo: Estação Liberdade; EDUC, 2002.
- BARTHES, Roland. A Mensagem Fotográfica. In: LIMA, Luiz da Costa. *Teoria da Cultura de Massa*. São Paulo: Paz e Terra, 2001.
- BAUDRILLARD, Jean. *A Troca Impossível*. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 2002.
- BENJAMIN, Walter. A Obra de Arte na época de sua Reprodutibilidade Técnica. In: LIMA, Luiz da Costa. *Teoria da Cultura de Massa*. São Paulo: Paz e Terra, 2001.
- CANEVACCI, Massimo. *Antropologia da Comunicação Visual*. Rio de Janeiro: DP&A, 2001.
- DUBOIS, Philippe. *O Ato Fotográfico e Outros Ensaios*. Campinas, SP: Papirus, 1993.
- FABRIS, Annateresa. *Realidades Virtuais: Uma Leitura do Retrato Fotográfico*. Belo Horizonte: Editora da UFMG, 2003.
- FLUSSER, Vilém. *Filosofia da Caixa Preta*. Rio de Janeiro: Relume Dumará, 2002.
- HELLER, Steven. *Linguagens do Design: Compreendendo o Design Gráfico*. São Paulo: Rosari, 2004.
- JOLY, Martine. *Introdução à Análise da Imagem*. Campinas, SP: Papirus, 1996.
- KOSSOY, Boris. *Realidades e Ficções na Trama Fotográfica*. São Paulo: Ateliê Editorial, 2002.
- _____. *Fotografia e História*. São Paulo: Ateliê Editorial, 2002.
- MACHADO, Arlindo. A Fotografia como Expressão de um Conceito. In: *O Quarto Iconoclasmo e Outros Ensaios Hereges*. Rio de Janeiro: Rios Ambiciosos, 2001.
- NOGUEIRA, Aparecida; BARBOSA, Eduardo Romero Lopes. *Cartografias Culturais do Imaginário e da Complexidade*. Recife: Editora Univesitária, 2006.