

## ANEXO II: Resumo do Projeto

### A- PROJETO

1-Título:

***Regional Cavouco: o Choro como Formação Profissional e Cidadã***

2-Centro:  
de Educação

3- Departamento:  
Colégio de Aplicação

4- Nome (Professor Coordenador):

Lêdjane Sara Alves da Silva

5- Fone:

081- 92043847/87995260

6-Fax:

21268332

7- E-mail:

ledjanesara@gmail.com

### B- EQUIPE DE TRABALHO

8- Professor(es) participante (es) (nome/titulação/e-mail):

Lêdjane Sára Alves da Silva - Graduada - [ledjanesara@gmail.com](mailto:ledjanesara@gmail.com)

Lívia Couto Guedes - Mestre - [liviacquedes@hotmail.com](mailto:liviacquedes@hotmail.com)

Edite Lima - especialista - [editelima@gmail.com](mailto:editelima@gmail.com)

9- N° de técnico (s):  
01

10-N° de alunos: (especificar nome, curso, e-mail e função no projeto):

1. Gabriel Isidoro - aluno do CAP-UFPE, [gabriel.izidoro@gmail.com](mailto:gabriel.izidoro@gmail.com), Violonista de 6 cordas integrante do regional Cavouco
2. Gabriel Nascimento, ex-aluno do CAP-UFPE, [gndeoliveira@gmail.com](mailto:gndeoliveira@gmail.com) pandeirista integrante do regional Cavouco
3. Luis Felipe Ramalho, aluno do CAP-UFPE, [luisfelipe.ramalho@gmail.com](mailto:luisfelipe.ramalho@gmail.com), Flautista integrante do regional Cavouco;
4. Geovane Lima-, aluno do CAP-UFPE, [gellima20@hotmail.com](mailto:gellima20@hotmail.com), Cavaquinista integrante do regional Cavouco;

11-N° de alunos de Pós-Graduação (especificar nome, e-mail e função no projeto):

12- Área atuação:

Comunicação

Educação

Saúde

Cultura

Economia e Administração

Trabalho

Tecnologia e Produção

Meio Ambiente

Direitos Humanos e Justiça

13- Local:

Região Metropolitana do Recife

14- Período de Execução:

Setembro de 2009 a dezembro de 2010

15-Público Alvo:

Alunos e ex-alunos do Colégio de Aplicação, graduandos da UFPE, alunos das escolas públicas do ensino fundamental e médio da Região Metropolitana do Recife

16- Objetivos:

Manter um grupo musical que permaneça independente do calendário escolar e tenha como um de seus princípios, a divulgação da música instrumental brasileira de qualidade na UFPE e em outros espaços.

objetivos específicos:

a) Atrair jovens instrumentistas em formação no CAp/UFPE para se engajarem no conjunto musical regional *Cavouco* e atuarem como multiplicadores sociais;

b) Planejar, organizar e realizar com a participação dos jovens instrumentistas Concertos-Aula periódicos para alunos de escolas públicas municipais e estaduais da região metropolitana do Recife, bem como em empresas públicas e particulares que tenham o interesse em apresentações culturais;

c) Promover encontros semanais com alunos instrumentistas do CAp/UFPE para ensaio e aprendizagem das peças a serem apresentadas publicamente nos Concertos-Aula;

d) Oferecer subsídios didático-pedagógicos aos jovens instrumentistas em formação no CAp/UFPE para a aprendizagem e execução de um tipo específico de instrumental, qual seja, o regional de Choro;

e) Discutir o papel sócio-político do artista da música nos dias de hoje e sua inserção/permanência no mercado de trabalho;

f) Desenvolver nos jovens instrumentistas do CAp/UFPE a consciência crítica a respeito da importância da educação musical para a formação do indivíduo e da responsabilidade social que pode ser associada ao trabalho artístico;

g) Firmar parcerias, através da ONG Desperta Criança, com escolas públicas municipais e estaduais da região metropolitana do Recife a fim de atrair o público infanto-juvenil, bem como a comunidade escolar, para assistirem as apresentações musicais e assim, contribuir para o enriquecimento cultural e para a formação desses alunos e profissionais de educação.

17- Parcerias:

CAp-UFPE e escolas públicas da região metropolitana do Recife

18- Resumo do projeto:

A partir da disciplina de Ed. Musical, ministrada pela Profa. Lêdjane Sara no CAp, alunos identificados com a proposta docente revelaram o desejo de criar um grupo musical independente que pudesse ir além do calendário escolar e tivesse, como um de seus princípios, a divulgação da música brasileira instrumental em outros espaços.

Segundo essa proposta, as aulas e ensaios desenvolvidos semanalmente no CAp/UFPE poderiam atender a um propósito maior, qual seja, o de elevar o potencial artístico dos alunos-instrumentistas a multiplicadores sociais, levando a música de qualidade para outros ambientes e na direção de outros alunos, crianças e jovens de escolas públicas municipais e estaduais da região metropolitana do Recife a quem, comumente, as oportunidades de acesso à cultura e às artes são denegadas.

Surge, então, no ano de 2006 e sob a orientação da mesma professora, o conjunto musical regional *Cavouco*, que já possui no currículo apresentações musicais em eventos também de médio e grande porte, a exemplo de congressos nacionais e outros encontros sediados pela própria universidade, já tendo sido, inclusive, assistido e aplaudido pelo Magnífico Reitor da UFPE e outras autoridades, levando assim a excelência e nome do CAp para além dos muros do campus.

O Projeto *Regional Cavouco: o Choro como Formação Profissional e Cidadã* faz parte do programa **CAVOUCO - Música, Profissionalização e Cidadania e tem como objetivo geral:**

Manter um grupo musical que permaneça independente do calendário escolar e tenha como um de seus princípios, a divulgação da música instrumental brasileira de qualidade na UFPE e em outros espaços.

19- Palavras-chave (5):

Cultura

Música

Educação

Cidadania

Geração de renda

20- Referências Bibliográficas:

ANDRADE, Mário de; Dicionário musical brasileiro; Editora Itatiaia; Belo Horizonte; 1989 e Pequena história da música; Livraria Martins Editora; s/d

\_\_\_\_\_ ; Aspectos da música brasileira. São Paulo: Martins Fontes, 1975.

KIEFER, Bruno; História da música brasileira - dos primórdios ao início do século 20; 2a. ed.; Editora Movimento; Porto Alegre; 1977

\_\_\_\_\_ ; História e significado das formas musicais; 4a. ed.; Editora Movimento; Porto Alegre; 1981

HANSLICK, Eduard; Do belo musical: uma contribuição para a revisão da estética musical; tradução: Nicolino Simone Neto; Editora da Unicamp; Campinas; 1989

MARIZ, Vasco; História da música no Brasil; Editora Civilização Brasileira; Rio de Janeiro; 1981

NEVES, José Maria; Música contemporânea brasileira; Ricordi Brasileira; São Paulo; 1981

WISNIK, José Miguel; O som e o sentido: uma outra história das músicas; Companhia das Letras/Círculo do Livro; São Paulo; 1989