

ANEXO II: Resumo do Projeto

A- PROJETO

1-Título:

ORGANIZAÇÃO DO ACERVO DO PROJETO CONSTRUINDO A HISTÓRIA DA ATUALIDADE

2-Centro: Centro de Educação da UFPE		3- Departamento: Colégio de Aplicação	
4- Nome (Professor Coordenador): Maria Idalina da Cruz Pires	5- Fone: 99648383	6-Fax: 21268332	
7- E-mail: micp@ufpe.br			

B- EQUIPE DE TRABALHO

8- Professor(es) participante (es) (nome/titulação/e-mail): Maria Idalina da Cruz Pires/Doutor/micp@ufpe.br		
9- N° de técnico (s):	10-N° de alunos de graduação: (especificar nome, curso, e-mail e função no projeto): Aristides Barbosa de Freitas Neto/Filosofia/ netoramone00@yahoo.com.br bolsista	11-N° de alunos de Pós-Graduação (especificar nome, e-mail e função no projeto):
12- Área atuação: <input type="checkbox"/> Comunicação <input checked="" type="checkbox"/> Educação <input type="checkbox"/> Saúde <input type="checkbox"/> Cultura <input type="checkbox"/> Economia e Administração <input type="checkbox"/> Trabalho <input type="checkbox"/> Tecnologia e Produção <input type="checkbox"/> Meio Ambiente <input type="checkbox"/> Direitos Humanos e Justiça		
13- Local: Colégio de Aplicação -UFPE		14- Período de Execução: Setembro/2009 a dezembro/2010
15-Público Alvo: 4 ou mais licenciandos de História por ano, 60 alunos dos 8 ^{os} anos do Colégio de Aplicação da UFPE.		

16- Objetivos:

Gerais

A organização do acervo e a produção de instrumentos de busca e pesquisa possibilitaria a comunidade acadêmica o acesso às pastas produzidas pelos alunos no passado e no presente contribuindo, dessa maneira, para conscientizar os alunos que o conhecimento histórico é parte do seu cotidiano. Deste modo o presente projeto de extensão e pesquisa pretende colaborar para a concretização de um ensino de história que faz com que os alunos se percebam como sujeitos ativos do processo da construção do conhecimento histórico e não apenas como meros receptores do conhecimento produzido em outras épocas. De uma maneira mais ampla, este projeto poderá ainda ser útil aos professores das redes pública e privada do ensino fundamental de Pernambuco que poderão contar com mais um instrumento pedagógico que enriqueceria as aulas de História.

Específicos

Identificar, balizar, ordenar, descrever e analisar as pastas de forma a preservar a organicidade e integridade física do acervo. Para tanto será necessário o trabalho de higienização, identificação, descrição e organização do mesmo. Propõe-se uma indexação e digitalização das pastas.

17- Parcerias: O Colégio de Aplicação da UFPE além de disponibilizar uma sala especial com ar condicionado, armários, mesas e materiais necessários a higienização e catalogação das pastas(luvas, máscaras, etiquetas, fichas, pastas) fornecerá o Scanner que se encontra na área de Estudos Sociais da instituição e que a Coordenadora do projeto integra como um de seus membros. A Coordenadora disponibilizará de um computador pessoal para que o bolsista possa fazer a catalogação das fichas e a digitalização dos documentos

18- Resumo do projeto (até 200 palavras):

Elaborado como um dos projetos pedagógicos do CAP-UFPE é vivenciado desde 1993 até os dias atuais Trata-se de uma experiência de prática pedagógica, vinculada às novas concepções na área de Ensino de História sendo uma atividade inovadora, dinâmica e desafiadora. Faz parte do planejamento dos 8os anos do Ensino Fundamental do Colégio que tem como um dos objetivos que os alunos organizem em uma pasta, notícias retiradas de vários meios de comunicação acompanhando um fato de relevância contemporânea. No sentido de preservar esse acervo (memória histórica e institucional) a Direção do Colégio de Aplicação, desde meados de 2008, destinou uma sala com ar condicionado, armários, mesas e cadeiras para o trabalho de armazenamento do material. A formação desse acervo tem apontado possibilidades de pesquisa a partir dos diversos meios de comunicação da atualidade organizados pelos alunos. Mais do que isso têm se evidenciado cada vez mais a importância dessas mídias como fonte de pesquisa histórica. **No intuito de preservar esse acervo necessita-se de um trabalho de higienização da documentação e organização do material. O acervo precisa ser organizado e catalogado, para que facilite o acesso pela comunidade acadêmica na medida em que se propõe a sua indexação e digitalização.**

19- Palavras-chave (5):

Arquivo

História

Atualidade

Ensino

Pesquisa

20- Referências Bibliográficas:

A SALA DE AULA: QUE ESPAÇO É ESSE? / Regis de Moraes (org) -Campinas, SP: Papirus, 1994.

BRASIL, Ministério da Educação. Secretaria de Educação Média e Tecnológica. Parâmetros Curriculares para o Ensino Médio. Brasília: MEC/ Semtec, 1999.

DIDÁTICA: RUPTURA, COMPROMISSO E PESQUISA / Maria Rita Neta Sales Oliveira (org) -Campinas- SP, Papirus, 1993.

HERNÁNDEZ, Fernando. Transgressão e mudança na educação: os projetos de trabalho. Porto Alegre: Artmed, 1998.

HERNÁNDEZ, Fernando e VENTURA Montserrat. A organização do currículo por projetos de trabalho. Porto Alegre: Artmed, 1998.

MACEDO, Lino de. “Eixos teóricos que estruturam o Enem: conceitos principais: competências e habilidades; situação-problema como avaliação e como aprendizagem; proposta para pensar sobre situação-problema a partir do Enem”. In: Instituto Nacional de Estudos e Pesquisas Educacionais. I Seminário do Exame Nacional do Ensino Médio. Brasília, outubro de 1999.

MACHADO, Nilson José. “Eixos teóricos que estruturam o Enem: conceitos principais, interdisciplinaridade e contextualização”. In: Instituto Nacional de Estudos e Pesquisas Educacionais. I Seminário do Exame Nacional do Ensino Médio. Brasília, outubro de 1999.

MEIRIEU, Phillipe. Aprender... sim, mas como? 7ª ed. Porto Alegre: Artmed, 1998.

MORIN, Edgar. Os sete saberes necessários à educação do futuro. Brasília: Unesco, Cortez, 2000.

PERRENOUD, Phillipe. Construir as competências desde a escola. Porto Alegre: Artmed, 1999.

TEDESCO, J. Carlos. O Novo pacto educativo. São Paulo: Ática.

TÉCNICAS DE ENSINO: POR QUE NÃO? / Ilma Passos Alencastro Veiga (org) - Campinas - São Paulo: Papirus, 1991.

VIGOTSKI, L. S. A formação social da mente. São Paulo: Martins Fontes, 1998.