

Comissão organizadora:

Renato Athias (Coordenador Geral)
Jane Pinheiro
Paulo Cunha
Karuna de Paula (Produtora)
Polly Cavalcanti (Secretaria)
Maria Eduarda Rodrigues (Secretaria de Mostras)
Aaron Bailey Athias (Arte e Programação Visual)
Marcela Lins (Assessoria de Comunicação)
Jaílton Ferreira (Webdsigner)

Comissão Local de Seleção das Mostras

Glauco Fernandes Machado possui a graduação em Arte e Mídia, e Mestrado em Antropologia. Atualmente é pesquisador da Universidade Federal de Pernambuco no Programa de Pós-Graduação em Antropologia e sócio da Associação Brasileira de Antropologia, fazendo parte do Laboratório de Antropologia Visual da UFPE (LAV) e do Núcleo de Estudos sobre Etnicidade (NEPE). Tem experiências na área de Antropologia e filme-documentário, atuando principalmente nos seguintes temas: Antropologia Visual, Imagem fílmica e fotográfica, Cinema, Etnicidade, Patrimônio e Arte e Mídia. Realizou diversas montagens em filmes etnográficos como o "Oi, que Prazer, que Alegria, Kapinawá" que ganhou o Prêmio Juri Popular no VI Concurso Pierre Verger 2006, Associação Brasileira de Antropologia.

Jane Pinheiro possui graduação em Licenciatura Plena Em Artes Cênicas pela Universidade Federal de Pernambuco (1983), especialização em Artes Plásticas pela Universidade Federal de Pernambuco (1987) e mestrado em Antropologia pela Universidade Federal de Pernambuco (1999). Atualmente é professora do Colégio de Aplicação da Universidade Federal de Pernambuco. Tem experiência na área de Ensino de Arte, com ênfase em Arte Contemporânea, Fotografia, CÃ-nema e Vídeo, e na área de Antropologia, com ênfase nos estudos da Complexidade, atuando principalmente nos seguintes temas: arte contemporânea, fotografia, artes visuais e arte/educação.

Luiz Cavalcanti Lacerda possui graduação em Ciências Sociais pela Universidade Federal de

Pernambuco (1977) e mestrado em Antropologia pela Universidade Federal de Pernambuco (1984). Atualmente é PROFESSOR da Universidade Federal de Pernambuco e Coordenador o Laboratório Integrado de Audiovisual (LIAV) da Universidade Federal de Pernambuco.

Omar Rocha - Consultor em Desenvolvimento Social, doutorando em Antropologia Iberoamericana, na Universidade de Salamanca (Espanha), tem atuado com consultor para várias organizações no Brasil e no exterior, atuou junto a Oxfam no programa de apoio as ações no semiárido onde teve uma atuação importante. Atualmente desenvolve pesquisa com trabalhadores rurais no agreste e no sertão pernambuco tendo em vista a sua tese de doutoramento.

Mauro Koury - Possui Graduação em Curso de Bacharelado em Ciências Sociais pela Universidade Federal de Pernambuco (1972), Mestrado em Sociologia pela Universidade Federal de Pernambuco (1976) e Doutorado em Sociologia pela Universidade Federal de São Carlos, SP (2010). É Professor Associado da Universidade Federal da Paraíba, lotado no Departamento de Ciências Sociais. É professor do Programa de Pós-Graduação em Antropologia e do Programa de Pós-Graduação em Direitos Humanos da Universidade Federal da Paraíba (UFPB). Tem experiência na área de Antropologia e Sociologia, com ênfase nas linhas de pesquisas em Sociologia e Antropologia das Emoções; em Sociologia e Antropologia Urbana; e em Sociologia e Antropologia da Imagem e do Visual. Seus trabalhos de pesquisa atuais ligam-se às temáticas: Fotografia e Sociedade, Medos Urbanos, Sociologia e Antropologia Urbana, Cidade e Cotidiano, Sociologia e Antropologia da Imagem e Sociologia e Antropologia das Emoções. Coordena o GREI - Grupo Interdisciplinar de Estudos em Imagem e o GREM - Grupo de Pesquisa em Antropologia e Sociologia das Emoções, ambos base de pesquisa consolidadas no CNPq e na UFPB. É editor da Revista Brasileira de Sociologia da Emoção <http://www.cchla.ufpb.br/rbse/Index.html>.

Paulo Carneiro da Cunha Filho é graduado em Jornalismo pela Universidade Católica de Pernambuco (1978) e doutor em Arts et Sciences de l'Art pela Université de Paris I - Panthéon-Sorbonne (1989). Entre 1973 e 1993 exerceu várias atividades como jornalista - atuando, entre outros, no jornal O Estado de S. Paulo e na TV Globo. Fez cinema experimental (sobretudo curtas em super-8 e em 16 milímetros). Foi, durante dois anos, membro do seminário fechado de Christian Metz na École des Hautes Études en Sciences Sociales, onde também obteve o "diplôme" sob orientação do historiador Marc Ferro. Atualmente é professor da Universidade Federal de Pernambuco, onde ensina e orienta no Programa de Pós-graduação em Comunicação, com ênfase em Teoria da Imagem, e no Bacharelado em Cinema. Atualmente coordena um projeto de pesquisa sobre a adoção de tecnologias visuais na periferia do capitalismo.

Renato Athias possui graduação em Filosofia pela Faculdade Dom Bosco de Filosofia

Ciências e Letras (1975), mestrado em Etnologia - Universidade de Paris X, (Nanterre) (1982) com a dissertação sobre a Noção da Identidade Étnica na Antropologia Brasileira. Doutorou-se em Etnologia pela mesma Universidade (1995). Realizou estudos na área de mídia e televisão na Universidade de Southampton (Reino Unido). Atua como coordenador do Núcleo de Estudos e Pesquisas sobre Etnicidade (NEPE) da UFPE e, é Professor Adjunto do Programa de Pós-Graduação em Antropologia da UFPE. Atualmente coordena o Laboratório de Antropologia Visual do Núcleo Imagem e Som & Ciências Humanas da UFPE.